# **הפקולטה לאמנויות הביצוע - המחלקה לכלי מיתר - תשפ"גחובות לסיום תואר ראשון B.Mus.**

|  | **מקצוע / שנה** | **שנה א'** |  **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מקצוע ראשי** | שיעור יחידני  | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית**  | תורת המוסיקה א', ב' | 6 | 6 |  |  | **22** |
| הרמוניה כרומטית |  |  | 2 |  |
| קונטרפונקט באך |  |  | 2 |  |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  |  | 4 | 2 |
| **פיתוח שמיעה**  | פיתוח שמיעה (חובה 4 סמסטרים) | 6 | 6 | 4 (רשות) |  | **12** |
| **ביצוע מוסיקלי** | מוסיקה קאמרית/דואו  |  |  | 2 | 2 | **36 לכלים תזמורתים****20 לכלים לא תזמורתיים** |
| תזמורת כלי קשת / תזמורת מנדי רודן | 6 | 6 | 6 | 6 |
| מקהלה: לנגנים בכלים שאינם תזמורתיים | 4 | 4 |  |  |
| לנגני גיטרה, מנדולינה ונבל: אנסמבל כלי פריטהלנגני כלי קשת: רפרטואר תזמורתי לכלי קשת | 4 | 4 |  |  |
| במות ביצוע **(רשות)** |  |  |  |  | **עד 4 רשות** |
| **מתודיקה**(שני קורסים במהלך התואר) | מתודיקה לכינור, וויולה ומנדולינה מתודיקה לצ'לו מתודיקה לקונטרבסמתודיקה לגיטרה |  |  |  |  | **8** |
| **סדנאות חובה בפקולטה** | סדנת בארוק – **חובה** לפחות סמסטר אחד | 2 |  |  |  | **4** |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו– **חובה** לפחות סמסטר אחד |  |  | 2 |  |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס  | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי  |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוזיקה מרומנטיקה עד למודרניזם |  |  | 2 |  |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של שניים מתוך: מוסיקה ישראלית, מוסיקה יהודית, תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **קורסים כלל מוסדיים**  | קריאה וכתיבה אקדמית  |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **קורסי בחירה**  | לנגני כלים תזמורתיים |  |  |  |  | **24** |
| לנגני כלים לא תזמורתיים |  |  |  |  | **40** |
| **אנגלית**  | עד לרמת פטור בהתאם לדרישות מל"ג | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160**  |