**תואר ראשון בחינוך מוזיקלי תשפ"ג**

**B.Ed.Mus – המחלקה המזרחית**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | | **שנה א'** | | **שנה ב'** | | **שנה ג'** | | **שנה ד'** | | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| **המקצוע הראשי** | התנסות בהוראה 1,2 | |  | |  | | 8 | | 8 | | **20** |
| הסתכלות בבית הספר 1,2 | |  | | 2 | | 2 | |  | |
| **כלי ראשי** | כלי ראשי | | 4 | | 4 | | 4 | | 4 | | **16** |
| **חובת המחלקה** | תיאוריות בחינוך מוזיקלי | |  | | 4 | |  | |  | | **48 נגנים**  **52 זמרים** |
| תכניות לימודים ליסודי | |  | |  | |  | | 4 | |
| טכניקות בניצוח על מקהלות ילדים | |  | |  | | 4 | |  | |
| מתודיקה בניצוח על מקהלות ילדים | |  | |  | |  | | 4 | |
| ההתפתחות היצירתית של הילד | |  | |  | | 4 | |  | |
| מתודיקה לגיל הרך (0-3 )או 3-6 | |  | |  | | 4 | |  | |
| מתודיקה מעשית ליסודי | |  | |  | | 4 | |  | |
| הוראת מוסיקה בחינוך המיוחד | |  | | 4 | |  | |  | |
| אימפרוביזציה במוסיקה הערבית | |  | |  | | 2 | |  | |
| אלתור | |  | |  | | 2 | |  | |
| כלי משנה – עוד וליווי שיר (רק לזמרים) | |  | |  | | 2 | | 2 | |
| המוסיקה הערבית העממית בישראל | |  | |  | | 2 | |  | |
| המוסיקה הערבית ואחיותיה | |  | |  | | 2 | |  | |
| ספרות המוסיקה הערבית | |  | |  | |  | | 4 | |
| עשרת הגדולים במוסיקה הערבית | |  | |  | | 4 | |  | |
| **פסיכולוגיה** | קורסים בפסיכולוגיה (חובה 4 סמסטרים) | | 4 | | 4 | |  | |  | | **8** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה הערבית א' + ב' | | 4 | | 4 | |  | |  | | **34** |
| פיתו"ש א'-ב' | | 4 | | 4 | |  | |  | |
| ניתוח יצירות במוסיקה הערבית | |  | |  | | 4 | |  | |
| תורת המקאם | | 4 | |  | |  | |  | |
| תרגול מקאם | | 2 | |  | |  | |  | |
| תורת המוסיקה המערבית א'+ב' | | 4 | | 4 | |  | |  | |
| **תולדות המוסיקה** | תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הקלאסי | |  | | 3 | |  | |  | | **8** |
| תולדות המוסיקה המערבית: הסגנון הרומנטי | |  | | 3 | |  | |  | |
| תולדות המוסיקה הערבית | | 2 | |  | |  | |  | |
| **ביצוע מוסיקלי** | מקהלת הסטודנטים | |  | |  | | 4 | |  | | **4** |
| **תחום הלימודים** | | **שיעורים** | | **שנה א'** | | **שנה ב'** | | **שנה ג'** | | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | | בחירה של אחד מתוך: מוסיקה יהודית | מוסיקה ישראלית | תולדות הזמר העברי | |  | |  | |  | |  | **2** |
| **קורסי בחירה** | | מומלץ לקחת החל משנה שניה | |  | |  | |  | |  | **16 נגנים**  **12 זמרים** |
| **קורסים כלל מוסדיים** | | קריאה וכתיבה אקדמית | |  | | 2 | |  | |  | **2** |
| מעורבות קהילתית (רשות) | |  | |  | |  | |  | **2 (רשות)** |
| **אנגלית** | | עד רמת פטור (בהתאם לדרישות מל"ג) | | 2 | |  | |  | |  | **2** |
| **סה"כ** | |  | |  | |  | |  | |  | **160** |