# **החוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח – תשפ"גחובות לסיום תואר ראשון B.Mus.**

| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **נ"ז**  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **המקצוע הראשי**  | שיעוריחידני |  | 8 | 8 | 8 | **24** |
| מקהלת המעבדה (למנצחי מקהלות בלבד) |  |  |  |  |
| סדנה לניצוח (למנצחי תזמורת בלבד) |  |  |  |  |
| **חובה לקומפוזיציה בלבד** | עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה  |  |  |  | 2 | **2** |
| **חובה למנצחי תזמורת בלבד** | סוגיות בעבודת המנצח |  |  |  |  | **6** |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה  | 6 | 6 | 4 |  | **16** |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה  | 8 | 8 | 6 | 6 | **28** |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  | 4 | 4 |  | **8** |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה  | 6 | 6 | 4 |  | **16** |
| **חובות המחלקה** | אלתור  |  | 2 |  |  | **46** |
| יסודות הקומפוזיציה | 4 |  |  |  |
| יסודות ניצוח תזמורת | 4 |  |  |  |
| יסודות ניצוח מקהלות | 4 |  |  |  |
| קריאת פרטיטורות 1, 2 | 2 | 2 |  |  |
| תזמור א'-ב' |  |  | 4 | 4 |
| זרמים במוסיקה מ-1945  |  |  |  | 2 |
| המבצע והמלחין בן זמננו | 2 |  |  |  |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו |  |  |  | 2 |
| מוסיקה וטכנולוגיה: היסטוריה וספרות |  | 4 |  |  |
| פורום תיאורטיקנים (חובה 3 סמסטרים) | 2 | 2 | 2 |  |
| מתודיקה להוראת תיאוריה |  |  |  | 4 |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס | 3 |   |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |   |  |
| הסגנון הקלאסי |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוסיקה מרומנטיקה ועד למודרניזם |  |  |  | 2 |
| **מוסיקה יהודית ומוסיקה ישראלית** | בחירה של שני קורסים מתוך הבאים: מוסיקה ישראלית / מוסיקה יהודית /תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **גופי ביצוע** **(**קומפוזיציה + ניצוח תזמורת) | מקהלת הסטודנטים \ מקהלת המעבדה |  | 4 | 4 |  | **8** |
| **קורסי בחירה** מומלץ לקחת החל משנה שניה | קומפוזיציה |  |  |  |  | **6** |
| מנצחי מקהלות |  |  |  |  | **16** |
| מנצחי תזמורת |  |  |  |  | **2** |
| **קורסים כלל מוסדיים**  | קריאה וכתיבה אקדמית  |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **אנגלית** | עד רמת פטור (בהתאם לדרישות מל"ג) | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

הערות:

1. **סטודנטים בשנה ד' שלא השלימו את הקורס מתודיקה להוראת תיאורה, נדרשים לקחת 4 נ"ז במסגרת קורסי בחירה.**
2. לתלמידי המסלול בניצוח מקהלות ההשתתפות במקהלת המעבדה היא חלק מהמקצוע הראשי ואינה מקנה נקודות זכות נפרדות.
3. לתלמידי המסלול בניצוח תזמורת ההשתתפות בסדנת ניצוח היא חלק מהמקצוע הראשי ואינה מקנה נקודות זכות נפרדות.