



חבר הנאמנים הבינלאומי 2012 - רגעי שיא קונצרט בסימן 80 שנה לאקדמיה



שוסברגר כינור, **דניאל צין** כינור, **שיר-רן ינון** ויולה, **תהילה מצ'אדו** צ'לו, **בביצוע** יצירתו של **מרק קופיטמן** "מיניאטורות".

תזמורת המעבדה חתמה את הערב בביצוע פרקים מהסימפוניה מס' 78 מאת היידן ומתוך "קברו של קופרן" מאת ראוול בניצוחם של תלמידי האקדמיה **גדיאל דומברובנר**, **עידו שפיטלניק** ו**יהונתן שפנדורף**.

נשיא האקדמיה **פרופ' אילן שול** בירך את אורחי הקונצרט. ערך את הערב והנחה **פרופ' מיכאל וולפה** ששילב בדבריו ציוני דרך בתולדות האקדמיה.

ה**רבייה** לשיר "ערב שח" למילים וללחן של **עמנואל זמיר** בוצע ע"י **אנה שפיץ** שירה, **אוראל אושרת** פסנתר.

בהמשך הופיע **אנסמבל המורכב** ממורי האקדמיה שביצע פרק מיצירתו של המלחין **חיים אלכסנדר**, "חמישה פרקים לחמישיית כלי נשיפה". חברי האנסמבל היו **מיכאל מלצר** חליל, **דודו כרמל** אבוב, **אילן שול** קלרינט, **איסק לייבה** בסון, **אורי עזרן** קרן יער.

עוד הופיעו בערב זה **נגני כלי ההקשה יואב כפיר**, **לי יי ומאיר יניגר**, תלמידיו של **אלון בור** וכן רביעיית המיתרים שחבריה הם **ברק**

חבר הנאמנים הבינלאומי שהתקיים ב- 4-5.6.2012 נפתח בקונצרט חגיגי לציון שנת ה-80 להיווסדה של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. במהלך הערב הוענקו תעודות רישום בספר הזהב של האקדמיה. המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה, בניצוחו של מאסטר **סטנלי ספרבר**, ביצעה את הפרק הראשון של הקנטטה הליטורגית מאת **פאול בן חיים** בהשתתפות של הבריטון **גיא פלץ**, וכן את השיר "ימים לבנים" בעיבוד **שי חמל**, למילים של **לאה גולדברג** וללחן של **שלמה יידוב**.

בהמשך הופיעה חמישיית מיתרים, זוכת פרס ראשון בתחרות למוסיקה קאמרית 2012, בהדרכת **אבי אברמוביץ'** שחבריה הם **פלורנס פון בורג** כינור, **אנה קומה** כינור, **דור שפרבר** ויולה, **נטלי וורדון** ויולה, **אליזבט קוק** צ'לו. ההרכב ניגן פרק מתוך חמישייה בסול מינור ק. 516 מאת מוצרט.

כיתת העיבודים האמנותיים לקול ולפסנתר של **פרופ' מנחם ויזנברג** יוצגה ע"י הזמרת והמעבדת **ורד דקל**, ראש המחלקה לשירה רב תחומית, שביצעה עם **גיא פרטי** בפסנתר את "לפני אמה אתוודה" למילים של **אנדה עמיר-פינקרפלד** וללחן של **דויד זהבי**. עיבוד של **חגי**

אולם מופעים חדש לאקדמיה

במסגרת דיוני חבר הנאמנים הוצגו עיקרי התכנון של אולם המופעים החדש ע"י האדריכלים **מניו יורק, מרק קושנר** ומתאס הולוויץ' (משרד אדריכלים HWKN) ושותפם הישראלי האדריכל **ארז אלה (HQ אדריכלים בע"מ)**. רעיון,



עיצוב ותכנון בחסות מורי קושנר ומשפחתו. הפרויקט המתוכנן כולל אולם ובו כ-450 מקומות ובמה רב תכליתית למוסיקה לכל סוגיה ולמחול. בסמוך לאולם החדש יוקם אמפיתיאטרון למופעי חוץ ולפעילויות פנאי של הסטודנטים.



אהרון חרל"פ עם הנשיא החמישי, מר יצחק נבון



אילה גורן-קדמן עם עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל שהעניק את התעודה



גילה ירון עם פרופ' שול



פרופ' יוסי ירושלמי עם פרופ' אילן שול

תעודות רישום בספר הזהב של האקדמיה למורים שפעלו לקידומה

בערב הפתיחה של חבר הנאמנים הבינלאומי הוענקו תעודות רישום בספר הזהב של האקדמיה למורי האקדמיה שפעלו לקידומה: לרקדנית וחוקרת המחול אילה גורן-קדמן, לזמרת גילה ירון, לפרופ' יוסי ירושלמי, למנצח ולמלחין אהרון חרל"פ.

אילה גורן-קדמן, החלה ללמד באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בשנת 1987 ומאז מעשירה את ידיעותיהם של תלמידי המחול, חושפת אותם לריקוד הישראלי, לריקודי העדות ומחזקת בהם את המורשת התרבותית. בפעילותה רבת השנים תרמה רבות לחוג למחול, לתלמידי החוג ולמוריו ופעלה לשימור מורשת המחול בעדות ישראל. הזמרת **גילה ירון** הצטרפה לסגל ההוראה במחלקה הווקאלית של האקדמיה, בשנת 1982. היא כיהנה במשך 10 שנים כראש המחלקה. בנוסף לשיעורים יחידניים, היא הנחתה סדנאות לידר ואורטוריה ולימדה תלמידי זימרה קורס לשפה הגרמנית מספר לימוד, פרי עטה, המבוסס על טקסטים שיריים עם דגש על הגיית השפה בשירה. גילה ירון העמידה דורות של זמרים. מסירותה המתמדת לאקדמיה מהווה תרומה חשובה לתלמידיה, לסגל המורים ולפיתוח ולקידום המחלקה הווקאלית.

אהרון חרל"פ היה מורה בכיר לניצוח באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, כיהן כראש המחלקה לאופרה וכמנהל המוסיקאלי והמנצח של המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה. הישגיו וריבוי פעליו בתחומי ההלחנה, הביצוע, הניצוח והחינוך המוסיקלי בארץ ובעולם רבים. בפעילותו הענפה ורבת השנים הטביע חותם על העשייה המוסיקלית באקדמיה.

פרופ' **יוסי ירושלמי** ייסד בשנת 1968 את המחלקה לגיטרה והצמיח דורות של נגנים ומורים לגיטרה. בשנת 1999 ייסד באקדמיה תחרות ארצית לגיטרה קלאסית לזכר בתו אריאן ירושלמי-אלדור, תחרות שגדלה וצמחה עם השנים לארבע תחרויות לגילאים שונים. בעשייתו ביסס את האקדמיה כמרכז ארצי ללימודי גיטרה ותרם לאקדמיה ולמימוש דרכיה.

פרס ישראל לפרופ' דליה כהן



צילום: מוקי שוורץ

בשם הוועד המנהל, עמיתים לסגל האקדמי והמנהלי; בשם משפחת האקדמיה כולה ובשמנו באופן אישי, אנו מבקשים להביע הערכה עמוקה ושמחה גדולה על הכרה מובהקת זו, הכרה לה היית זכאית כבר מזה עשורים - על מפעל חיך העצום ובעל ההשפעה על דורות רבים של אמנים, חוקרים ומחנכים. זו הזדמנות מצוינת לחזור ולהודות לך גם על תרומתך יוצאת הדופן ורבת השנים לאקדמיה לדורותיה השונים - דורות של סטודנטים, בוגרים ואנשי המקצוע שלה - ועל יוזמותיך הברוכות בתחום החינוך המוסיקלי, המוסיקה החוץ אירופית, תורת הכלים וכמובן, הקמת המחלקה למוסיקה מזרחית. בהוקרה ובאיחולי בריאות טובה ונחת רוח.

פרופ' דליה כהן, מוסיקולוגית ומחנכת, מעמודי התווך של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, זכתה בפרס ישראל לשנת 2012 על הישגיה בתחום המחקר המוסיקלי. פרופ' כהן לימדה באקדמיה החל משנת 1956 מגוון רחב של מקצועות, פירסמה למעלה מ-80 מאמרים בתחומים מגוונים, וכן ספרי עיון ולימוד רבים. נשיא האקדמיה פרופ' אילן שול וסגן הנשיא והמנכ"ל מר מיכה טל שלחו לה את ברכת האקדמיה: "זכות גדולה נפלה בחלקנו לברך אותך בתקופה זו בה חוגגים איתך מעריצין, ידידין הרבים ועמיתין בעולם המוסיקה בכלל ועולם האקדמיה והחינוך המוסיקלי בפרט, את זכייתך בפרס ישראל לשנת 2012.

מינויים חדשים:

חבר הנאמנים הבינלאומי של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים אישר את המלצת הוועד המנהל של האקדמיה למינוי שלושת ממלאי התפקידים הבכירים:



פרופ' ינעם ליף מונה לנשיא האקדמיה, ומחליף בתפקיד זה את פרופ' אילן שול המסיים תשע שנות כהונה. פרופ' שול הוביל פיתוח אקדמי ופיזי משמעותי להמשך קידומה של האקדמיה. פרופ' ליף הוא בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובעל תואר שלישי בקומפוזיציה מאוניברסיטת פנסיילבניה. בעשרים ושבע שנותיו כחבר סגל באקדמיה שימש בתפקידים בכירים ביניהם: מנהל הסדנה למוסיקה בת זמננו, דקאן הסטודנטים של האקדמיה, ראש החוג לקומפוזיציה, ניצוח ותורת המוסיקה, דקאן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי. פרופ' ליף הוא מהחשובים והבולטים במלחינים הפועלים כיום בישראל. יצירותיו מבוצעות תכופות על ידי מיטב ההרכבים בארץ ובעולם וזכו בפרסים רבים, ביניהם: פרס ראש הממשלה (1994 ו-2006) ופרס אקו"ם למפעל חיים. פרופ' ליף יתחיל את כהונתו כנשיא האקדמיה באוקטובר 2012.



עו"ד יחזקאל בניש, מונה ליו"ר חבר הנאמנים הבינלאומי. בתפקיד זה מחליף עו"ד בניש את מר נזריאן עם סיום כהונה רבת הישגים, שנמשכה תשע שנים. עו"ד יחזקאל בניש, בוגר הפקולטה למשפטים בירושלים, עוסק כל שנותיו במוסיקה במסגרות שונות. בהיותו בתיכון עבד כנגן מקצועי בסימפוניית חיפה ובשנים בהן למד משפטים היה חבר בתזמורת "קול ישראל" בירושלים. לעו"ד בניש פעילות ציבורית ענפה. הוא חבר הנהלת פסטיבל ישראל, חבר הוועד המנהל של המרכז למוסיקה "משכנות שאננים", סגן נשיא של המרכז הירושלמי לבורריות ועוד. בשנת 1998 ייסד את הפסטיבל למוסיקה קאמרית בירושלים.



יונס נזריאן מלוס אנג'לס. עם סיום תשע שנות כהונה כיו"ר חבר הנאמנים הבינלאומי, מונה מר נזריאן ליו"ר כבוד של חבר הנאמנים הבינלאומי, תפקיד ראשון מסוגו באקדמיה. מר נזריאן ורעייתו סוראיה ממשיכים בתמיכתם במוסדות האקדמיה ובקידום המצוינות של תלמידיה. בתרומתם הכספית הנדיבה הוקם בניין הקונסרבטוריון והתיכון. הפסל הלבן של הנבל, בשם "צליל", בקדמת בניין האקדמיה המתנוסס לגובה 3.5 מטר, הוא בעיצובה ותרומתה של סוראיה נזריאן. מר יונס נזריאן הקים השנה קרן מלגות לתמיכה בסטודנטים ובתלמידים נזקקים באקדמיה הגבוהה ובתיכון לחמש השנים הבאות.

חנוכת ספריית התווים מעיזבוננו של המנצח גארי ברתיני באקדמיה

במסגרת חבר הנאמנים נחנך חדר מיוחד המהווה חלק מספריית האקדמיה ובו אוסף התווים והספרים של המנצח גארי ברתיני ז"ל. בטקס נכחו רעייתו של המנצח הגב' רוזט ברתיני ובתו אורית ברתיני-שביט; אנשים מעולם המוסיקה וחברים. הגב' מיכל זמורה-כהן נשאה דברים לזכרו. האוסף כולל כ-3,000 פריטים ובו פרטיטורות, שבמקצתן הוראות ביצוע בכתב ידו של גארי ברתיני, ובהן

הסימפוניות של מהלר, תפקידי תזמורת והקלטות מקונצרטים בניצוחו. עוד מוצג בחדר זה הפסנתר של גארי ברתיני. האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים העניקה בשנת 2002 לגארי ברתיני את התואר "עמית כבוד" של האקדמיה "על איכות אמנותית גבוהה, ייסוד גופי ביצוע מעולים, תרומה משמעותית לחיי התרבות והאמנות בישראל ועל הישגים מרשימים בזירה הבינלאומית."



מימין לשמאל: הגב' רוזט ברתיני ובתה, הגב' אורית ברתיני-שביט בטקס חשיפת השלט



יום האקדמיה בפסטיבל ישראל

זו השנה השנייה ברציפות שהנהלת פסטיבל ישראל מאפשרת לאקדמיה להציג את ביצועי התלמידים והסגל במסגרת "יום האקדמיה" בפסטיבל ישראל.

על בימות האולמות בתיאטרון ירושלים הופיעו:

- **נגב-גליל-ירושלים** - קונצרט של שלוש תזמורות: התזמורת הקאמרית של הקונסרבטוריון ליד האקדמיה, התזמורת הסימפונית גליל מערבי ותזמורת הדרום, הפועלות בחסות האקדמיה ובסיוע היחידה לקהילה ונוער. ניצח ד"ר מיכאל קלינגהופר, דקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע באקדמיה.
- **המחזור "אל תוך היער"** - מאת סטיבן סונדהיים. המחזור עלה ביוזמתה ובהשקעתה הרבה של הזמרת רובין ויזל קפסטו, מורה במחלקה הווקאלית של האקדמיה שהייתה ראש הפרויקט, בבימויה של יוליה פבזנר ובניהולו המוסיקלי ובניצוחו של ניר כהן. במרכז של המחזור שלל דמויות מעולם האגדות, בהן רפונזל, כיפה אדומה, סינדרלה ודמויות נוספות, הנשלחות למסע אל תוך היער. עלילותיהן של הדמויות נשזרות זו בזו בעוד הן מנסות למצוא את שביקשו ולחזור הביתה.

• **WINDSTRAVAGANZA** - הרכבים מתוך סדנת כלי הנשיפה וההקשה בהדרכת מאוריצי פאז ואלון בור.

• **קונצרט התזמורת הסימפונית של האקדמיה** בניהולו המוסיקלי של פרופ' איתן גלברזון. במרכז הקונצרט ביצוע בכורה ל"קנטטה לטורגית" של המלחין פאול בן חיים בהרכב של מעל 200 איש בניצוחו של מאסטר סטנלי ספרבר. בנוסף, בוצעו יצירותיהם של ליסט, דביסי ובורודין עליהן ניצח פרופ' איתן גלברזון.

• לסיום הערב מופע של מוסיקה רב תחומית בה הוצגו הרכבים מצטיינים מהמחלקה למוסיקה רב-תחומית ומהמחלקה למוסיקה מזרחית.

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה בפסטיבל שבועות באבו גוש

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה הופיעה לראשונה בפסטיבל אבו גוש בשנת 2004 ומאז שנת 2007 מופיעה בו מדי שנה. המקהלה בניצוחו של מאסטר סטנלי ספרבר ביצעה השנה את היצירה המונומנטאלית "מגניפיקט" מאת י.ס. באך עם תזמורת סינפונייט רעננה, ויצירות נוספות מאת ברהמס, פאול בן חיים, יחזקאל בראון, צבי אבני ושלושה שירי נשמה.



קונצרט זוכי הפרס לשנת 2011 ע"ש שרון תבור פינץ ז"ל בתחרות לנגינת סולו ולשירת סולו עם תזמורת

זוכי התחרות לשנת 2011 ע"ש שרון תבור פינץ לנגינת סולו ולשירת סולו עם תזמורת, הסופרן עתליה תירוש והפסנתרן מיכאל זרצקל, הופיעו בחודש ינואר בקונצרט חגיגי עם התזמורת הסימפונית החדשה של האקדמיה בניצוחו של מאסטר גלברזון. התזמורת ביצעה את יצירתו של גוסטב מהלר "קרן הפלאים של הנער" עם הזמרת עתליה תירוש, תלמידתה של הגב' אגנס מסיני ואת "הרפסודיה בנוסח בלו" מאת ג'ורג' גרשווין עם הפסנתרן מיכאל זרצקל, תלמידו של ירון רוזנטל.

הקונצרט נערך בנוכחות משפחתה של שרון תבור פינץ ומוקירי זכרה.



מקהלת "אנקור" שליד האקדמיה זכתה במדליית זהב בתחרות בינלאומית למקהלות בסינסינטי, אוהיו בארה"ב.



מקהלת אנקור זכתה במדליית זהב בקטגוריה של מקהלות נוער ובמדליית כסף בקטגוריה של מוסיקה דתית בתחרות הבינלאומית למקהלות, שהתקיימה בסינסינטי שבארה"ב. בתחרות השתתפו כ-350 מקהלות מ-70 מדינות וכ-20,000 משתתפים.

מקהלת אנקור בניצוחה ובניהולה האומנותי של דפנה בן יוחנן, מונה 40 נערות בגילאי 13-18 שמתוכן השתתפו בתחרות 25 נערות. "אנקור" היא המקהלה הישראלית היחידה שהשתתפה בתחרות הבינלאומית.

המקהלה הישראלית הידועה באיכויותיה המיוחדות זכתה לתשומת לב רבה של התקשורת. מנצחת המקהלה דפנה בן יוחנן התראיינה מספר פעמים בעיתונות ובתחנות טלוויזיה מקומיות. גד ליון, האחראי על התקציבים באקדמיה, התלווה למשלחת וסייע בקשר עם הקהילה. בסיום התחרות קיימה המקהלה סידרת קונצרטים ביוזמת ובארגון הפדרציה היהודית של סינסינטי בראשות המנכ"ל שאפ אנגלנדר והשליח הקהילתי יאיר כהן. המימון נעשה על ידי הקרן היהודית של סינסינטי בסיוע נוסף של סוזאן ברנר, סטבן מומבר, אפריל והרי דוידוב. אחרי הזכייה של מקהלת אנקור התקבל מכתב מרגש מהמאסטר זובין מהטה, בו כתב: "אני מאושר לשמוע על ההישגים הנהדרים של מקהלת אנקור בתחרות המקהלות העולמית בסינסינטי. להתחרות בתחרות עולמית ולזכות במדליית זהב זה הישג יוצא דופן המעיד על עבודה קשה המשולבת בכישרון. מקהלת אנקור היא שגרירה נהדרת של מדינת ישראל ואני בטוח שתמשיכו להשיג גדולים עוד יותר."



מכתבו של המאסטר זובין מהטה

קונצרט לציון עשור לפיגוע בהר הצופים

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בשיתוף האוניברסיטה העברית, קיימו קונצרט מיוחד לציון עשור לפיגוע החבלני בקפיטריה בהר הצופים, ביולי 2002. יזמה את האירוע גב' נבקה גריץ מצרפת, אמו של דוד ז"ל שנרצח בפיגוע.

נשאו דברים עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל של האקדמיה, ופרופ' אילן שול, נשיא האקדמיה; ומטעם האוניברסיטה פרופ' מימי אייזנשטדט, מנהלת ביה"ס לתלמידי חו"ל, ומר בניצ' פרצלן, ראש מינהל תלמידים.

בקונצרט שהתקיים ב-28 במרץ 2012 והוקדש לפי בקשתה של הגב' גריץ לזכר כל נפגעי פעולות האיבה, בוצעו יצירות מאת בטהובן, בורודין וליסט בנגינתם של תלמידים מצטיינים מהאקדמיה, והפסנתרנית זוליאנה שטיינבאך שהגיעה לאירוע במיוחד מצרפת בהזמנת הגב' גריץ.



הגברת נבקה גריץ עם הפסנתרנית זוליאנה שטיינבאך

מקהלת אנקור באופרה "כרמן" במצדה

מקהלת אנקור השתתפה בשש הופעות באופרה כרמן, מאת ביזה. האופרה, בניצוחו של דניאל אורן, התקיימה למרגלות המצדה בהפקת האופרה הישראלית. המקהלה כללה כ-40 בנות, חלקן בנות 12 ממקהלת אנקור הצעירה. שיתוף פעולה זה הוליד הזמנה לשנה הבאה להופיע באופרה טורנדוט ובכרמינה בורנה.



צילום: יוסי צבקר

זוכי תחרויות האקדמיה

תחרות הכוריאוגרפיה ע"ש גרטרוד קראוס

תחרות הכוריאוגרפיה ע"ש גרטרוד קראוס הפכה עם השנים לאבן שואבת ליצירה ישראלית צעירה והיא מחזקת את לימודי הכוריאוגרפיה והקומפוזיציה בפקולטה למחול באקדמיה. בשנים האחרונות שולבו מלחינים הכותבים ומנגנים את יצירותיהם לצד היצירות הכוריאוגרפיות של הסטודנטים ובכך ממלאים את שליחותה של האקדמיה בשיתופי פעולה בין כל הפקולטות.



בתחרות 33-, לתחרות הכוריאוגרפיה ע"ש גרטרוד קראוס זכו: **פרס ראשון: לטם סייג** בכוריאוגרפיה "גוף שלישי" **פרס שני: סמדר גושן** בכוריאוגרפיה "a short story by us" **פרס שלישי: ענבר ולטר** בכוריאוגרפיה "רבינא גנוסיס" בתחרות הלחנת מוסיקה למחול זכו:

פרס ראשון: אור סיני
פרס שני: פיי שפירו

גרטרוד קראוס (1901-1977) הייתה הכוהנת הגדולה של הריקוד המודרני בארץ. לאחר עלייתה ארצה מווינה, יצרה להקת ריקוד משלה והופיעה רבות בשיתוף עם התזמורת הארץ-ישראלית והאופרה העממית. היא שימשה כוריאוגרפית ברבות מהצגות "הבימה", שימשה כיועצת אמנותית ללהקת "בת שבע", "הבלט הישראלי" ו"להקת המחול הקיבוצית". עד ימיה האחרונים לימדה באקדמיה למוסיקה בירושלים והייתה לכוריאוגרפית הראשונה שזכתה לתואר פרופסור למחול. בשנת 1966 זכתה בפרס ישראל על פועלה בתחום המחול. קראוס הורישה את כל רכושה לאקדמיה למוסיקה ולמחול במטרה לפתח את בית הספר למחול. את תחרות הכוריאוגרפיה על שמה, יזמה וייסדה פרופ' חסיה לוי-אגרון, מייסדת הפקולטה למחול באקדמיה.

התחרות לפסנתר ע"ש חיים קלמי

התחרות לפסנתר ע"ש חיים קלמי נוסדה בשנת 2005 ע"י בתו, אסתר קלמי ז"ל, במטרה לחשוף ולקדם פסנתרנים מצטיינים. מאז שנת 2005 מתקיימת התחרות מדי שנה באקדמיה. זוכי התחרות ניגנו בקונצרט חגיגי ששודר ב"קול המוסיקה" ממרכז עדן-תמיר בעין כרם.

בתחרות לפסנתר על שם חיים קלמי זכו:

בפרס הראשון ע"ס 12,000 ₪ זכתה **יעל אנוש** תלמידת תואר שני בכיתת ד"ר אירינה ברקוביץ'.

בפרס השני ע"ס 8,000 ₪ זכה הפסנתרן **נתנאל באס** המסיים תואר ראשון בכיתתו של פרופ' ואדים מונסטירסקי.

בפרס השלישי ע"ס 5,000 ₪ זכתה **אוקסנה קסיינובה** גם היא מכיתת פרופ' מונסטירסקי.

תחרויות ארציות לגיטרה קלאסית ע"ש אריאן ירושלמי-אלדור

בחודשי מרץ-אפריל 2012 התקיימו, זו השנה ה-13, ארבע תחרויות לגיטרה קלאסית ע"ש אריאן ירושלמי-אלדור ז"ל. בקטגוריית הבוגרים זכו:

פרס ראשון: דניאל רייך, תלמידה של אירית אבן טוב.

פרס שני: איליה וולפביין, תלמידו של פרופ' יוסי ירושלמי, המנהל האמנותי של התחרות.

פרס שלישי: גל לוי, תלמידו של מר יורם זרביב.

פרס רביעי: אור בן עמוס, תלמידו של יורם זרביב.

יצירת החובה בשלב הגמר הייתה "פנטזיה לבן אצולה" של המלחין הספרדי חואקין רודריגו שביצועה העיד על הרמה הגבוהה של התחרות. היצירה בוצעה על ידי המתחרים עם תזמורת המעבדה בניצוחו של דורון סלומון.

תחרות UNO

בתחרות UNO לכנרים צעירים (עד גיל 24) מיסודו של הכנר והמורה אבי אברמוביץ, ראש התכנית הקאמרית באקדמיה זכה **תומר מרקוס**.

בפרסי עידוד זכו: **דניאל מנדלסון**, **תמר קורן** ו**אריאב בוכריס**.

תחרות למוסיקה קאמרית

פרס ראשון: פלורנס פון בורג כינור, **אנה קומה** כינור,

דור שפרבר ויולה, **נטלי וורדון** ויולה, **אליזבת קוק** צ'לו.

פרס שני: זכו שני הרכבים

תומר מרקוס כינור, **דור שפרבר** ויולה, **פרדי יוליוס** צ'לו, **רוני שביט** פסנתר.

דניאל צין כינור, **ברק שוסברגר** כינור, **שיר-רן ינון** ויולה, **תהילה מצ'אדו** צ'לו.

תחרות לכלי קשת לזכרו של דוד גריץ ז"ל

פרס ראשון: פלורנס פון בורג כינור

פרס שני: זכו שני מתמודדים **לאה קורצ'מני** ויולה, **ומיכה פינקלשטיין** צ'לו

פרס שלישי: תומר מרקוס כינור

תחרות לנגינת /שירת סולו עם

התזמורת הסימפונית של האקדמיה

רותם ברטן חליל

הילה אופק נבל

בתחרות קונצ'רטו קלאסי

זכתה **יעל אנוש** פסנתר

תחרות אינטרפרטציה במחלקה הווקלית הרב-תחומית

פרס ראשון: גבי פוטנזיק

פרס שני: סיוון בר-לב

ברכות מאות לזוכים

זרקור על פעילות הקונסרבטוריון בשנת הלימודים תשע"ב

מספר תלמידים הוזמנו להופעות בלונדון, דבלין, המבורג, בוקרשט, טביליסי, פרובידנס ועוד.

• קונסרבטוריון האקדמיה השתתף השנה בשמונה כינוסים מטעם משרד החינוך, מתוכם אירח שלושה קונצרטים.

• ב-22.12.2011 הקונסרבטוריון הציג ערב גאלה בהשתתפות 220 תלמידים באולם הנרי קראון. כל ההכנסות קודש למלגות לתלמידים.

• ביום ירושלים, 20.5.12, נערך קונצרט מרתון של תלמידי הקונסרבטוריון בשידור חי ב"קול המוסיקה".

• ב-8 ביוני, כחלק מפסטיבל ישראל, נערך קונצרט במרכז עדן-תמיר בעין כרם, בשידור חי ב"קול המוסיקה", בהשתתפות תלמידי פרויקט "אמני פסנתר צעירים" של מרכז אלדור, בתוכם מספר תלמידים מהקונסרבטוריון.

• ב-10 ביוני, כחלק מפסטיבל ישראל, נערך קונצרט באולם הנרי קראון בירושלים בהשתתפות התזמורת הקאמרית הצעירה.

• תלמידי המחלקה לפסנתר בקונסרבטוריון הצטיינו וגרפו במהלך השנה פרסים ראשונים בתחרויות הפסנתר "פסנתר לתמיד" באשדוד (דניאל גולוד, עדי נויאהאז,

אתי נבון, ותום זלמנוב) ו"האמן הצעיר" של קול המוסיקה, שניים מהם, דניאל גולוד (פרס 3) ועדי נויאהאז (פרס 1), ניגנו עם התזמורת הסימפונית ירושלים, בניצוחו של יניב דינור.

האקדמיה בפסטיבל כפר בלום

"צלילים בעמק" קורס קיץ בינלאומי לכלי מיתר וקול בחסות פסטיבל "קול המוסיקה גליל העליון" 20-29 ביולי 2012

נגינה בקונצרטים הפומביים. מנהלו האמנותי של הסמינר הוא אלכסנדר פבלובסקי, הכנר הראשון של רביעיית ירושלים. ההדרכה המסורה והבלתי שיגרתית של צוות המורים הם מסימני ההיכר המובהקים של הסמינר.

הסמינר מיועד לתלמידים מצטיינים, מוסיקאים צעירים שנמצאים על סיפה של קריירה מקצועית, מישראל ומהעולם. המורים הינם מוסיקאים בעלי שם עולמי מהארץ ומהעולם, שהתקבצו לעשרה ימים של עבודה פרטנית וכיתות אמן עם תלמידי הקורס. המורים כולם אמנים פעילים המופיעים ברחבי העולם ומלמדים במוסדות נחשבים בחו"ל או באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.



ראש העיר, ניר ברקת, הגב' רוזי ורון ותלמידות הקונסרבטוריון בטקס הענקת מלגות קרן ורון.

• במסגרת ימי מחלקה התקיימו בקונסרבטוריון כיתות אמן בהדרכת מוסיקאים מובילים בפסנתר, בכינור, בצ'לו, בגיטרה, בחליל צד, אבוב, בסון, חצוצרה, קלרינט, סקסופון ופיתוח קול.

• רבים מתלמידי הקונסרבטוריון זכו בפרסים בתחרויות ארציות ובינלאומיות, במלגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל וכמו כן בתואר מוסיקאי מצטיין המוענק ע"י צה"ל המאפשר להם תנאי שירות מיוחדים.

• תלמידי הקונסרבטוריון הופיעו ברחבי הארץ ובחו"ל, בקונצרטים בשידור חי ב"קול המוסיקה" ממרכז עדן-תמיר, בעין כרם; במרכז למוסיקה ע"ש פליציה בלומנטל בתל אביב; מרכז בגין; מוזיאון תל אביב; באולם הנרי קראון ועוד. כמו כן

שיתוף פעולה בין האקדמיה לרשות השידור

בדיונים שהתקיימו בין הנהלת רשות השידור לבין הנהלת האקדמיה סוכם על הרחבת שיתוף הפעולה בנושאים הבאים:



מתוך אנסמבל יונה וולך שהועבר בשידור חי ברשת ג' וקול המוסיקה.

- אנשי סגל של האקדמיה יגישו תכניות ברשת ג' בין השעות 13:00-14:00 ויצגו מהנעשה באקדמיה.
- זרקור על צעירים - הליד האמנותי. שלושה סטודנטים יתקבלו לעבודה כעורכים צעירים.
- שידור פעם בשבוע, מהאולפן בחיפה, של הרכבים קאמריים בביצוע תלמידי האקדמיה.
- אולפן האקדמיה צפוי להיות מוכן בעוד כשלושה חודשים ובנדקת האפשרות לשידורים מטעם "קול המוסיקה".
- שמונה תכניות מתוכננות להיות מצולמות ומשודרות בטלוויזיה בשבת בבוקר.
- מתוכנן קורס משותף במסגרת ההדרכה של עורכי תכניות, שיועבר בחלקו ע"י מרצי האקדמיה. ההתמחות הטכנית תינתן ע"י רשות השידור.

כנס בוגרים לציון יובל לתיכון האקדמיה

מאות בוגרים ומורים הגיעו ב-26.6.12 לחוג יחד את היובל לקיומו של תיכון האקדמיה. האירוע המרגש התקיים במגרש הכדורסל במתחם בית הספר התיכון בגבעת רם. התכנית כללה ברכות ואתנחתאות מוסיקליות. בסיום הערב התקיימו מפגשי מחזורים וההתרגשות והשמחה היו גדולות. האקדמיה מודה לדליה רייכמן, מנהלנית בעבר וחברה נאמנה לתיכון, שתרמה רבות להפקת האירוע.

בוגרי תיכון האקדמיה שלא הצליחו להגיע למפגש ומעוניינים לשמור על קשר מתבקשים להירשם בביה"ס.

טל' 02-6594444

האקדמיה מרכינה ראש

אותה כבת כל שנות המלחמה. וולף ורות נעצרו באמסטרדם במאי 1943 ולאחר טלטולים במחנות נשלחו לברגן בלזן, בו "התכנסה" כל המשפחה: הוריה, הוריו, אחותו של וולף עם בעלה וילדיה וכולם יחדיו הצליחו לצאת מברגן בלזן לפני תום המלחמה, בזכות דרכונים פנימיים שהשיגו טרם מעצרו.

לאחר שהייה קצרה בארץ חזרה המשפחה להולנד. בינתיים נולדה נעמי ולוני חזרה לחיק משפחתה. בהולנד עשה וולף חיל בעסקיו.

אחרי מלחמת ששת הימים חיו לחילופין בירושלים ובאמסטרדם. וולף היה חובב מוסיקה מושבע ולאחר פניית האקדמיה אליו, הפך לתורם מתמיד לאקדמיה וטיפח את חוג הידידים של האקדמיה שאותו ייסד בהולנד. וולף לסר נפטר בירושלים בשנת 1995.

רות האריכה ימים אחריו והתמידה בתמיכתה באקדמיה ואף זכרה אותה לטובה בצוואתה. היא נפטרה בשיבה טובה, מוקפת במשפחה ענפה וחמה.

(כתבה על רות לסר: מיכל זמורה כהן)

פרופ' חיים אלכסנדר (1915-2012)

מחשובי המלחינים בדורנו. נולד בברלין ועלה לארץ בשנת 1936. למד באקדמיה ועם סיום לימודיו בשנת 1945 החל ללמד בה פסנתר, תיאוריה, צ'מבלו ומאוחר יותר קומפוזיציה. פרופ' חיים אלכסנדר הלחין יצירות רבות כמעט לכל מדיום מוסיקלי וזכה בפרסים רבים. כיהן כסגן ראש האקדמיה.

רות לסר (1915-2012)

לבית קיווי (KIWI) נולדה בעיר קטנה במחוז פוזן, גדלה בברסלאו. עם עליית היטלר לשלטון היגרה להולנד. בשנת 1935 התחתנה עם אלוף נעוריה, וולף לסר. בתה לוני נולדה בשנת 1938. בעזרת המחותרת ההולנדית הצליחה להעביר את בתה הקטנה למשפחה נוצרית, שגידלה

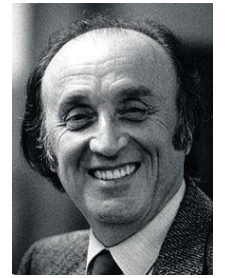


פרופ' מרק קופיטמן (1929-2012)

מחשובי המלחינים בישראל וחתן פרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים. נולד בברה"מ לשעבר, בוגר בית

הספר לרפואה של טשרנוביץ' ובעל תואר שני במוסיקה של האקדמיה למוסיקה בלבוב ודוקטורט של הקונסרבטוריון הלאומי ע"ש צ'ייקובסקי במוסקבה. מאז עלייתו לישראל בשנת 1972, כיהן כמורה לקומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים וכן כמרצה אורח קבוע באוניברסיטה העברית.

שימש במשך שנים רבות כראש החוג לתורת המוסיקה, ניצוח וקומפוזיציה וכדקאן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי. גידל דורות של תלמידים שהם כיום מלחינים חשובים בארץ ובעולם. יצירותיו מבוצעות בקונצרטים ובפסטיבלים בארץ ובעולם. פרופ' מרק קופיטמן זכה בפרס קוסביצקי ובפרס אקו"ם על מפעל חייו כיוצר.



יצאו לאור

ריקודי עם בישראל

ד"ר דן רונן

הוצאת כרמל, ירושלים 2011

הספר "ריקודי עם בישראל" הוא ניתוח מעמיק ומקיף של שרשי התופעה הייחודית של ריקודי העם בישראל; מרכיבי התופעה ותפקודיה החברתיים. הספר מתייחס להקשריה התרבותיים והאידיאולוגיים, לשורשיה במסכתות החגים בקיבוצים, הרקע לצמיחתה ומקורות ההשראה של יוצריה אז והיום.

הספר עוסק בנושאים רבים: מהו ריקוד עם ישראלי, האם ניתן להגדיר "ישראליות" במחול, מדוע עשרות אלפים רוקדים ריקודי עם, מהי ההשפעה של ריקודי העם והרקדנים ושל להקות ריקודי העם, על התפתחות סצנת המחול בישראל ועוד.

ד"ר דן רונן חבר הוועד המנהל של האקדמיה שנים רבות, נאמן כבוד של האקדמיה (2007), מילא וממלא תפקידים בכירים במערכת החינוך והתרבות בישראל.

במפעם אישי: פרקי חיים ומוסיקה

מאת צבי אבני, הוצאת מבע, 2012

הספר כולל בחלקו סקירה אוטוביוגרפית שבה מתאר המחבר דמויות בולטות בחיי המוסיקה בישראל במהלך יותר משישה עשורים כמו יהויכין סטוצ'בסקי, ברכה צפירה ורבים אחרים.

בנוסף לכך כלול בספר קובץ מאמרים של פרופ' אבני על נושאים מוסיקליים אקטואליים כמו מוסיקה אלקטרונית, השיר המזרחי ועוד.

אפשר לרכוש את הספר בחנויות הספרים, ברשת סטימצקי, בצומת ספרים, ובמחיר מוזל לתקופה מוגבלת בהוצאת מבע. טלפונים: 09-7678762 או 054-5967828.

כמו כן בדוא"ל mabapubl@gmail.com פרופ' צבי אבני הוא קומפוזיטור, נמנה על סגל ההוראה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. שימש בעבר כסגן ראש האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והוותר חתן פרס ישראל בשנת 2000.

מוסיקה ומחול בזמן

עורכת מיכל זמורה כהן, הוצאת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, 2012

מוסיקה ומחול בזמן הנו כתב עת מדעי בשפה האנגלית היוצא לאור מזה כ-30 שנה, וכולל מאמרים פרי עטם של חברי סגל האקדמיה. נושא הגיליון הנוכחי "הזמן במוסיקה ובמחול" והכותבים בו עוסקים בתפיסת הזמן מזוויות שונות.

מיכל זמורה כהן כיהנה כראש האקדמיה וכמרצה בה, שימשה כיושבת ראש חבר הנאמנים וכיום חברה בוועד המנהל. ניתן לקרוא גיליון זה באתר האקדמיה.

גארי ברתיני

מאת מיכל זמורה כהן, הוצאת כרמל, 2012
ביוגרפיה מוסיקלית המסכמת את פעילותו של המנצח גארי ברתיני על רקע התפתחותם של חיי המוסיקה בישראל. הספר מבוסס על הקלטות של מבקר המוסיקה חגי חיטרון, וכותבים בו גם אישים מעולם המוסיקה והמחול.

