



התזמורת ע"ש מנדי רודן של האקדמיה ממלאת אולמות



המנצח מאסטר אבנר בירון עם התזמורת ע"ש מנדי רודן

מאוד מהעובדה שפרופ' אבנר בירון, שכיהן כראש האקדמיה בזמנה של שרון, ניצח על הקונצרט. בתחלת הקונצרט העניקה הגב' דליה אלכסנדר, אחותה של שרון ז"ל, ביחד עם נשיא האקדמיה פרופ' יענם ליף את הפרסים לזוכים.

הקונצרט הבא של התזמורת ע"ש מנדי רודן יתקיים ב-3 ביוני באולם הנרי קראון, בתיאטרון ירושלים במסגרת פסטיבל ישראל. הקונצרט הוא בסימן 150 שנה להולדתו של המלחין הפיני, יאן סיבליוס, ומתקיים בחסות שגרירות פינלנד בישראל. על התזמורת ניצחו מאסטר סטנלי ספרבר ומאסטר איתן גלברזון.

התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן של האקדמיה, תפסה לה מקום של כבוד בנוף המוסיקלי של ירושלים ומופיעה בפני אולמות מלאים. את סדרת הקונצרטים פתחה התזמורת בחודש דצמבר בניצוחו של מנהלה המוסיקלי פרופ' איתן גלברזון, המכהן גם כדיקן הפקולטה לאמנויות הביצוע. התזמורת הסימפונית ניגנה את הפתיחה לאופרה "לה טראוויאטה" מאת ורדי, את הקונצ'רטו לצ'לו מאת אלגר עם הצ'לנית מיכל קורמן, חברת סגל האקדמיה ואת הסימפוניה הראשונה מאת ברהמס. כהדרן ניגנה התזמורת את המארש "הוד והדר" מאת אלגר.

בחודש ינואר הופיעה התזמורת תחת שרביטו של המנצח מאסטר אבנר בירון, חבר סגל האקדמיה ומנצחה ומייסדה של תזמורת קאמרטה ירושלים. האירוע היה הקונצרט השנתי לזכרה של שרון תבור פינץ, עם זוכי התחרות לנגינת סולו עם תזמורת על שמה של שרון. הזוכים שהופיעו היו הכנר גל אקשטיין והזמרת אפרת וולפסון והוא התקיים באולם ימק"א בירושלים.

בתכנית הקונצרט, בוצעו היצירות "אקזולטטה יובילטה" של מוצרט, הקונצ'רטו לכינור של צ'ייקובסקי, "ואריאציות על נושא מאת היידן" של ברהמס ו"האהבה המכשפת" של דה פאיה.

באולם נכחו בני משפחתה של שרון, שהייתה אשת יחסי הציבור של האקדמיה, אשר נספתה בתאונת דרכים. בני המשפחה התרגשו



משמאל לימין: הגב' דליה אלכסנדר, גל אקשטיין, אפרת וולפסון ופרופ' יענם ליף

קריאת אולם המחול החדש באקדמיה "אולם אפיק"



משמאל לימין: מיכה טל, אברהם אפיק, יאיר גרין, נטע פולברמקר, מאיר ניצן, ינעם ליף ויעקב אייזנר

לסטודנטים בפקולטה למחול (האחת לסטודנט/ית לתואר ראשון והשניה לסטודנט/ית לתואר שני).

מר אברהם אפיק, עלה לארץ בגיל 7 מעיראק בשנת 1936 והוא ואחיו הקימו את מוסך האופנועים הראשון בירושלים. מאוחר יותר קשרו קשרים עם פולקסווגן - גרמניה וקיבלו זיכיון כיבואנים בלעדיים בירושלים.

אפיק, חבר בחבר הנאמנים של האקדמיה במשך שנים רבות, הנו צייר ואמן בעצמו. הטקס נערך במעמד נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף, עו"ד יאיר גרין יו"ר הוועד המנהל, סגני הנשיא מיכה טל ומאיר ניצן, דיקנית הפקולטה למחול פרופ' נטע פולברמקר, משפחתו של אברהם אפיק, חברי סגל, סטודנטים ואורחים רבים. במהלך הערב הציגו הסטודנטים מופע של עבודות רפרטואר של הפקולטה למחול.

האקדמיה מודה למר אברהם אפיק מקרב לב על תרומתו.

בתקס חגיגי ומיוחד שהתקיים בתחילת חודש ינואר באקדמיה, נקרא אולם המחול החדש "אולם אפיק".

תודות לתרומתו על סך מיליון ש"ח של איש העסקים אברהם אפיק, אולם המחול עבר שיפוץ ושדרוג מסיבי ונבנו בו מערכת צוגים לתאורה ולתליית תפאורה ומדיה. כמו כן נרכש והותקן מקרן וידאו המותאם למופעי במה, מסך הקרנה חשמלי מיוחד לוידיאו המותאם לחלל, ומסך שחור שמקיף את האולם והופך אותו לתיאטרון אינטימי ויפה במיוחד. מאז שדרוגו התקיים ב"אולם אפיק" שלב הגמר של תחרות גרטרוד קראוס לכוריאוגרפיה והפקת האופרה "ג'וליו סבינו" (ראה עמ' 5).

כמו כן הוקמה מתרומתו תוכנית "אפיקי מחול", תכנית לחמש שנים, המאפשרת לפקולטה למחול להזמין אמנים ישראלים מובילים, להעביר סדנאות, ולהפיק עבודות בהפקה מקצועית בתל-אביב ובירושלים.

התרומה כוללת גם יסודן של שתי מלגות המוענקות מידי שנה



הענקת מלגות הצטיינות תרומת קרן אמא לסטודנטים בתכנית למוסיקה קאמרית ע"ש יונס וסוראיה נזריאן



זוכי המלגות עם עו"ד יאיר גרין, דר' בלה ברובר לובובסקי, צבי פלסר, פרופ' יענם ליף, יונס וסוריה נזריאן ונכדתם שרה ומר מיכה טל

כקבוצה עם ראש התכנית לנגינה משותפת ולשיעורים קבוצתיים. האקדמיה רואה בתכנית למוסיקה קאמרית תכנית דגל המדגישה את מחויבותה של האקדמיה להכשרתם של הסטודנטים בתחום מרכזי בחייו של כל מבצע ולבניית דור העתיד של מבצעים מעולים בתחום המוסיקה הקאמרית.

האקדמיה מודה למר יונס וסוראיה נזריאן על נאמנותם רבת השנים ועל פעילותם לקידומה.



ארוע חגיגי להענקת מלגות הצטיינות לסטודנטים בתכנית למוסיקה קאמרית התקיים בתחילת חודש ינואר בנוכחות התורמים יונס וסוראיה נזריאן. נכחו באירוע עו"ד יחזקאל בייניש, יו"ר חבר הנאמנים של האקדמיה, מר דני נווה, יו"ר כלל ביטוח, איש העסקים מר אברהם אפיק ובני משפחתו, אורחי משפחת נזריאן, אורחי מקבלי המלגות, סגני הנשיא מר מיכה טל ומר מאיר ניצן, חברי הסגל האקדמי וחברי הסגל המנהלי.

מלגות תרומת קרן שרובר

בשנים האחרונות תורמת קרן גבריאל שרובר מלגות לסטודנטים באקדמיה ומסייעת למקהלת "אנקור" להעניק מלגות לתלמידים בעלי יכולת ווקאלית. הנתקלים בקשיים כלכליים בדרכם למימוש כישורם האמנותי.

מר מיכה טל, סגן הנשיא ומנכ"ל האקדמיה, מציין שתורמת קרן גבריאל שרובר מאפשרת לאקדמיה להגדיל את מספר המלגות, ומהווה נדבך חשוב במערך הסיוע של האקדמיה הניתן לסטודנטים מוכשרים מיעוטי יכולת.

נשאו דברים פרופ' יענם ליף, נשיא האקדמיה, עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל, מר צבי פלסר, ראש התכנית למוסיקה קאמרית למצטיינים, ולסיום, מר יונס נזריאן המכהן כיו"ר כבוד של חבר הנאמנים הבינלאומי. בתכנית האמנותית הופיעו הרכבי מוסיקה קאמרית בהדרכת צבי פלסר ומאוריציו פאז ביצירות מאת ראוול, רחמינינוב וינאצ'ק.

בתום הקונצרט חולקו מלגות לארבעים ושבעה הסטודנטים שהתקבלו השנה לתכנית. במסגרת התכנית הקאמרית מקבלים הסטודנטים הדרכה אינטנסיבית ממורים באקדמיה, ונפגשים

קשרים בינלאומיים

ירושלים - בודפשט, "אמנות המוסיקה הקאמרית"

מספקים הזדמנות יוצאת דופן לאנשים מרקע שונה ותרבויות שונות להיפגש ולהתחבר ולבנות גשרים להבנה וחברות", אומר מור. "הדבר אינו נוגע רק במישור האישי אלא במישור הלאומי והעולמי ומבער דעות קדומות ושנאת זרים. אלו המטרות שאנו הצבנו לעצמנו בפרויקט הייחודי הזה".

הקונצרט הראשון שהתקיים במרכז למוסיקה עדן-תמיר בעין כרם הוקדש לזכרו של הצ'לן פרופ' דודו סלע שהיה בין יוזמי הפרויקט. האולם היה מלא עד אפס מקום, ונכחו בו, בין השאר, שגריר הונגריה בישראל, אנדור נאז', נספח התרבות, אטילה נובק, אנשי שגרירות נוספים, חברי סגל האקדמיה, סטודנטים, ואחרים.

הקונצרט השני התקיים באולם נבון, שבבית הספר התיכון והקונסרבטוריון ע"ש יונס וסוראיה נזריאן, בפני תלמידי בית הספר התיכון של האקדמיה והקונצרט השלישי התקיים במרכז פליציה בלומנטל, בת"א ובתום הקונצרט נערכה קבלת פנים בחסות שגרירות הונגריה בישראל.

תכנית הקונצרטים כללה: "מבוא ואלגרו" מאת ראוול, חמישייה במי במול מז'ור מאת מוצרט, "תפילה" לרביעיית מיתרים ולקלרינט מאת המלחין ההונגרי לסלו סרי, שישייה אופוס 37 מאת דוחנני, "מנחת אחר-הצהריים של פאון" מאת דביסי בעיבודו של אוהד בן ארי להרכב קאמרי, ויצירתו של אהרון קופלנד, "אביב בהרי האפלאצ'ים". על שתי היצירות האחרונות ניצח מאסטר איתן גלוברזון.

בסוף חודש פברואר ובתחילת חודש מרץ התקיים סיור קונצרטים של סטודנטים מהאקדמיה למוסיקה ע"ש ליסט בבודפשט וסטודנטים מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, שכלל שלושה קונצרטים, בירושלים ובתל אביב, והיווה סיכום של פרויקט משותף של נגינת מוסיקה קאמרית.

"הקשר בין האקדמיה הירושלמית לזו מבודפשט מהווה חלק ממערכת יחסים פוריים של האקדמיה עם מוסדות מקבילים באירופה" מציין פרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. "פרויקט זה נולד כשיתוף פעולה חינוכי ומוסיקלי וכיום הוא הרבה מעבר לזה. זו הצורה האינטימית ביותר ליצור מוסיקה, המסמלת את פניה היפות של החברה, ומחברת בין אנשים על ידי הקשבה ועל ידי תרומה אחד לשני. שפה ומחסומים אחרים נעלמים, וחברויות חדשות נרקמות".

לביקור הנוכחי, שהינו מפגש שלישי בפרויקט, הגיעו 10 סטודנטים מבודפשט, ואליהם התלוו שני מורים אורחים: מרתה אברהם, פרופסור לכינור, וז'ולט סוטמארי, פרופסור לקלרינט, שניהם מוסיקאים ידועים עם ניסיון עשיר בנגינה ובהוראה. לצידם הדריכו את הסטודנטים שני מורים מהאקדמיה בירושלים, פרופ' מנחם ויזנברג ופרופ' איתן גלוברזון. במשך שבוע נערכו חזרות אינטנסיביות עם המורים משתי המדינות שהשיא שלהן היה סיור הקונצרטים שהתקיים בירושלים ובתל אביב.

היוזמה לשיתוף הפעולה היא של מר אילן מור, שגריר ישראל בהונגריה. "מוסיקה באופן כללי וקונצרטים שיתופיים באופן ספציפי,



פרויקט בודפשט במרכז "עדן - תמיר" בירושלים



האקדמיה העלתה את האופרה "ג'וליו סבינו", מאת ג'וזפה סארטי, במסגרת כנס בינלאומי שהוקדש למלחין בן המאה ה-18.

למלחינים סליירי ומוצרט נעימות קליטות אותן ציטטו באופרות המפורסמות שלהם.

האופרה בוצעה במסגרת כנס שאירחה האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, שכותרתו: "ג'וספה סארטי והאופרה האיטלקית בשלהי המאה ה-18: מטקסט לביצוע". הכנס בא "לתקן" את אי-הצדק ההיסטורי שנעשה בהקשר של סארטי, ולבחון את תרומתו לתחום של האופרה האיטלקית. בכנס השתתפו גדולי החוקרים של האופרה האיטלקית שהגיעו מאיטליה, ארה"ב, גרמניה וישראל.

את הכנס ארגנה ד"ר בלה ברובר לובוסקי והוא חלק ממחקר משותף של האוניברסיטה לאמנויות בברלין ולאוניברסיטה העברית בירושלים, שנערך במסגרת הפרויקט הבינלאומי "ג'וזפה סארטי: מלחין קוסמופוליטי באירופה שלפני המהפכה".

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים אירחה את הכנס בשיתוף האוניברסיטה לאמנויות בברלין, קרן איינשטיין מברלין המממנת גם את המחקר הבינלאומי, החוג למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית, האיגוד הישראלי למוסיקולוגיה והמכון האיטלקי לתרבות.

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים העלתה בתחילת חודש מרץ את האופרה "ג'וליו סבינו" (Giulio Sabino), בהפקה בימתית מלאה. בניהולו המוסיקלי של אהרון חרל"פ, בימוי: שרית לי וייס, כוריאוגרפיה: ערן אבוקסיס, עיצוב: עדי קפלן-וידלמן ובהשתתפות תלמידי המחלקה הווקאלית, תלמידי הפקולטה לביצוע, תלמידי המחלקה לניצוח ותלמידי הפקולטה למחול.

האופרה בוצעה לראשונה בוונציה ב-1781, והועלתה בעשרים הפקות בערים שונות באירופה מאז ועד לתחילת המאה ה-19. עלילת האופרה מתרחשת במאה ה-1, בגאליה, ועוסקת בקיסר רומי טיטוס וספסיאן אשר נוהג בסלחנות כלפי יריביו הפוליטיים. היצירה מקדמת רעיונות של נאו-קלסיציזם: גינוי גנאי של עריצות וקריאה לשלטון על בסיס נאורות, אצילות רוח, רחמים ותבונה. האופרה חוגגת את נצחון האהבה הזוגית ומציגה את המשפחה ואת ערכה בחברה המתקנת, בניגוד לערכים אחרים של האופרה האיטלקית ה"טיפוסית" המציגה אהבה מחוץ לנישואים, עימותים בין דוריים וכמעט ולא מציגה את דמות האם.

סארטי היה מוכר כאחד המוסיקאים המרכזיים בתקופתו ואילו בימינו הוא נדחק לקרן זווית. הוא מוזכר בהערות שוליים כמי שסיפק

אירועים מיוחדים

פורום דוסטרובסקי לקידום החינוך למוסיקה ולמחול נכנס לשנתו החמישית

פורום דוסטרובסקי לחינוך במוסיקה ובמחול, הוקם בשנת 2009 על ידי הוועד המנהל של האקדמיה. הפורום מהווה במה להחלפת דעות ולגיבוש עקרונות מנחים שימשו לקביעת מטרות בכל רמות הלימוד ובכל המסגרות הפורמליות והא-פורמליות. הפורום נקרא על שמה של יוכבד דוסטרובסקי-קופרניק, שעמדה בראש האקדמיה שנים רבות והקדישה לחינוך את עיקר מעייניה. הפורום מונה כמה עשרות חברים קבועים, בהם אנשי אקדמיה, אנשי חינוך, מורים, מנהלים, וקובעי מדיניות, המייצגים את מרבית המוסדות להשכלה גבוהה ואת המוסדות המקצועיים העוסקים בחינוך למוסיקה ולמחול.

מיכל זמורה כהן ז"ל כיהנה כיו"ר הפורום מאז הווסדו. משנה זו מכהן פרופ' ינעם ליף כיו"ר הפורום. זו השנה השלישית שמפגשי הפורום מתקיימים במכון ון ליר בירושלים. מתאם הפורום מטעם מכון ון ליר הוא ד"ר אדם קליין-אורון.

השנה, פורום דוסטרובסקי מקדיש את מפגשיו לנושא "סוגיית האיכות בחינוך במוסיקה ובמחול". להלן מועדי וכתורות המושבים:
7.11.2014 - "מיומנות מול ערכים בהוראת המוסיקה והמחול"
2.1.2015 - "סוגיית בחירת הרפרטואר"
20.3.2015 - "דמותו של המורה הטוב" (מפגש זה מוקדש לזכרה של מיכל זמורה כהן)
15.5.2015 - "הוראה במציאות מלאת קונפליקטים"

36 שנה לתחרות גרטרוד קראוס

בסוף חודש ינואר התקיימה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, זו השנה ה-36, התחרות לכוריאוגרפיה ע"ש גרטרוד קראוס, שהייתה הכוונה הגדולה של הריקוד המודרני בארץ. עם השנים הפכה התחרות לאבן שואבת ליצירה ישראלית צעירה, והיא חלק אינטגרלי מלימודי הכוריאוגרפיה והקומפוזיציה בפקולטה למחול באקדמיה. התחרות היא שיאו של תהליך יצירה ומחקר בלימודי המחול והכוריאוגרפיה, ומטרתה לעודד את הסטודנטים למצוא את קולם הייחודי ולאפשר להם להגשים את חזונם האמנותי. האקדמיה רואה ערך חשוב בשיתוף פעולה בין הפקולטות ובין אמנים בכלל. על כן גם השנה, כמו בשנים האחרונות, שולבו מלחינים ומוסיקאים מהפקולטה הרב תחומית של האקדמיה בתחרות, שהלחינו וביצעו מוסיקה עבור היצירות הכוריאוגרפיות. האקדמיה חברה השנה לאקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, בשיתוף פעולה ראשון מסוגו. במסגרתו שולבו מיצגים שהם פרי עבודה משותפת עם מעצבי תלבושות מבצלאל, כמו גם עבודות וידאו נבחרות מתוך קורס של מחול ומדיה. מתוך 40 העבודות המקוריות שהוגשו לתחרות השנה נבחרו שמונה לערב הגמר. כל העבודות בתחרות הן פרי היצירה של הסטודנטים בתוכנית לתואר ראשון. כחצי מהעבודות נוצרו בשיתוף פעולה עם מלחינים ומוסיקאים מהפקולטה למוסיקה רב תחומית. בחבר השופטים כיהנו עינב לוי (מנהלת הסדנא להכשרת רקדנים בגעתון), עינת רז גלוברמן (מנהלת תחום המחול בעיריית ירושלים) משה שכטר (רקדן, מורה, איש מחול, מפיק "פסטיבל צוללן") את הפרסים העניקו יו"ר הקרן, מר שי לחמן והכוריאוגרפית אושרה אלקיים רונן, מנהלת הקרן על שם גרטרוד קראוס וגרטל מולר לבית קראוס.

מחאה מוסיקלית נגד גזענות

בעקבות תקיפתו על רקע גזעני של טומי חסון, סטודנט לפסנתר באקדמיה, החליטה אגודת הסטודנטים של האקדמיה לקיים מחאה שבמהלכה הופיעו סטודנטים ומרצים מהאקדמיה מחוץ לתחנה המרכזית בירושלים כקריאה נגד אלימות וגזענות.



"אגודת הסטודנטים", מציינת יו"ר אגודת הסטודנטים יעל סילבר, "מגנה אירועים מסוג זה ומצרה על הפגיעה בגופו ובנפשו של טומי. לאור האירוע והתחושות המרות בקרב הסטודנטים באקדמיה, יוצאת אגודת הסטודנטים במחאה כנגד אלימות וגזענות בעזרת המכנה המשותף של כולנו: מוסיקה, מחול ואמנות". נשיא האקדמיה, פרופ' ינעם ליף, מוסיף: "האקדמיה היא חממה מיוחדת בה כולם מדברים שפה אחת: שפת האמנות והסובלנות. אנו גאים בטומי ובסטודנטים הרבים הלומדים באקדמיה מכל גווי החברה הישראלית השפויה והתרבותית. אני מקווה שהאירוע האלים והטראומטי הזה לא ירפה את ידיו של טומי, וכי הוא יישאב כחמה מתמיכה ומהעידוד להמשיך ולדבר בשפת המוסיקה שמקבלת יתר תוקף".

שיר ארץ - מחווה למלחין מנחם ויזנברג

קונצרט חגיגי שהוקדש למלחין פרופ' מנחם ויזנברג התקיים בסוף חודש ינואר באקדמיה. הפקולטה למוסיקה רב-תחומית באקדמיה בשיתוף אנסמבל "מיתר" חברו יחדיו לקיום הקונצרט לציון 25 שנה לאחד האירועים המוסיקליים המשמעותיים בתולדות המוסיקה הישראלית: הבכורה ל"שיר ארץ", שירים ישראליים בעיבוד אמנותי, בביצועם של מירה זכאי ומנחם ויזנברג. קונצרט הבכורה "משירי ארץ אהבתי", שהתקיים לכבוד 40 שנה לכינון מדינת ישראל, פתח את פסטיבל ישראל בשנת 1988 ושודר בשידור ישיר ב"קול המוסיקה". זמן קצר לאחר האירוע הושק הדיסק "שיר ארץ". רוב השירים היו עיבודים אמנותיים לשירים קנוניים של הזמר הארצישראלי, פרי עטו של פרופסור מנחם ויזנברג. שנים עשר מעיבודים אלו יצאו לאור בהוצאת המכון למוסיקה ישראלית בחוברת הנקראת "שנים עשר שירי ארץ", והפכו מאז לנכסי צאן ברזל של פרטואר המוסיקה האמנותית הישראלית. עיבודים אלו ממשיכים להיות מושמעים מעל בימות הקונצרטים בארץ ובעולם. לכבוד הקונצרט באקדמיה נכתבו תזמורים חדשים של השירים שבוצעו במבט עכשווי. את התזמורים כתבו סטודנטים מצטיינים מהמחלקה ליצירה רב-תחומית, והם בוצעו על ידי בוגרים וסטודנטים בולטים מהמחלקה לשירה רב-תחומית. הפרויקט לווה בהדרכה צמודה של מר רפי קדישזון, ראש מחלקת יצירה רב-תחומית, גב' ורד דקל, ראש מחלקת שירה רב-תחומית והמנצח זיו קוז'וקרו. ההרכב הכלי שביצע את התזמורים הורכב מחברי אנסמבל "מיתר" - מההרכבים הקאמריים המובילים בארץ. בקונצרט בוצעה גם יצירתו של מנחם ויזנברג, "ראשון בין שווים" לשמונה נגנים, המבוססת על שלושה שירי לדינו. את הערב הנחה פרופ' בועז בן משה, דקאן הפקולטה למוסיקה רב תחומית, שברך בחום את פרופ' ויזנברג ואת העושים במלאכה להעלאת הערב.



דניאל בארנבוים מנצח אייל אדלר "Resonating Sounds"

יצירתו החדשה של חבר סגל האקדמיה המלחין ד"ר אייל אדלר נוגנה בחודש אוגוסט בסיוור קונצרטים ופסטיבלים יוקרתיים על ידי תזמורת דיוואן מזרח-מערב בניצוחו של מאסטר דניאל בארנבוים.

התזמורת התארכה במשך כחודש בתיאטרון קולון בבואנוס איירס, וניגנה שם מספר רב של קונצרטים, בהם השתתפה גם הפסנתרנית מרתה ארחיץ. לאחר השהיה בקולון, טסה התזמורת לאירופה ולקונצרטים בפסטיבל לוצרן, זלצבורג ובבי בי סי פרומס באלברט הול בלונדון. בכל הקונצרטים נוגנה יצירתו של ד"ר אייל אדלר "resonating sounds". היצירה הוזמנה על ידי מאסטר דניאל בארנבוים עבור תזמורת דיוואן לצד יצירה חדשה נוספת של המלחין קארים רוסטום, יליד סוריה המתגורר כיום בארה"ב.

מופע חורף WINTER SHOW של הפקולטה למחול באקדמיה למוסיקה ולמחול ירושלים - בנמל יפו

בתחילת חודש פברואר, התקיים במחסן 2 ביפו מופע מיוחד של רקדני הפקולטה למחול של האקדמיה, עם יצירות מקוריות מאת הכוריאוגרפים: נעה צוק, עידן כהן, רועי אסף, טליה בק, אמיר קולבן, נטע פולברמכר ואחרים. התוכנית כללה גם עבודות נבחרות מתחרות הכוריאוגרפיה על שם גרטרוד קראוס, וכן של תלמידי

תואר שני **M.Dance**

לפני ההופעה המרכזית התקיים **PRE SHOW** מיצגים, קטעי מחול, ווידאו דאנס במרחב הכניסה. זהו תוצר של שיתופי פעולה ייחודיים בין מוסיקאים ורקדנים במסגרת המסלול לכוריאוגרפיה, קטעי וידאו מקורס מחול וטכנולוגיה, ויצירות נבחרות מתוך קורס משותף בין רקדנים ומעצבים שמפגיש סטודנטים לעיצוב אופנה ותלבושות מבצלאל עם סטודנטים לכוריאוגרפיה של האקדמיה.

כל ההכנסות מפרויקט זה הוקדשו לתמיכה בפרויקטים מיוחדים של הפקולטה למחול.



אורחים באקדמיה

ארתור גרין - פסנתר, אוניברסיטת משיגן, אן ארבור, ארה"ב
פרופ' אוקסנה יבלונסקאיה - פסנתר, ג'וליאד, ניו יורק, ארה"ב

אמנים אורחים בפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקאלי:

פרופ' וויצ'ק וידלאק - דקאן קומפוזיציה, האקדמיה למוסיקה
בקרקוב, פולין
ארקי - סוואן טור טאלין, אסטוניה
פרופ' גיולה פקטה - ראש המחלקה לקומפוזיציה, האקדמיה ע"ש
ליסט, בודפשט
מטיה רונדלי - מוסיקולוג ומנצח מאיטליה
עומר מאיר וולבר - מנצח מישראל

אמנים אורחים בפקולטה למחול:

אנה הלפרין - כוריאוגרפית, ארה"ב
הלל קוגן ועדי בוטרוס - רקדנים
נעה צוק - כוריאוגרפית
טליה בק - כוריאוגרפית
מישל פלטשר - סאן פרנסיסקו, ארה"ב, במימון קרן פולברייט
קייסי טורן - כוריאוגרפית סאן פרנסיסקו, ארה"ב במימון קרן
פולברייט
קטי סוורד וג'סי זריט אוניברסיטת U ARTS פילדלפיה

השנה מתארחים באקדמיה אמנים ואנשי סגל מאוניברסיטאות
ברחבי העולם המעבירים כיתות אמון.

אמנים אורחים בפקולטה לאמנויות הביצוע

פרופ' אלמר פולדה - בית ספר גבוה למוסיקה ע"ש פרנץ ליסט,
המחלקה הווקאלית
פרופ' קולין הנסן - קורפטיציה, האקדמיה ע"ש סיבליוס, הלסינקי,
פינלנד, בסיוע שגרירות פינלנד ובתרומתה של הגב' אסתר נרקיס
פרופ' גיא יהודה - קלרינט, אוניברסיטת משיגן, ארה"ב
קנת רדנופסקי - סקסופון קלאסי, ניו אינגלנד קונסרבטורי, ארה"ב
עלי אבן - קלרינט, אוניברסיטת אינדיאנה, בלומינגטון, ארה"ב
סוזנה פורצקי - האופרה של סן דייגו, ארה"ב
נחום ארליך - בית הספר למוסיקה, קרלסרוה, גרמניה
פרופ' אנדז'יי פיקול - ראש מחלקת הפסנתר של האקדמיה
למוסיקה בקרקוב, פולין
פרופ' קווין לורנס - ראש המחלקה לכלי מיתר, אוניברסיטת צפון
קרולינה, ארה"ב
ד"ר מריאן סובולה - פסנתרן, האקדמיה למוסיקה בקרקוב, פולין
יגאל קסלמן - פסנתר, ביי"ס לואי מוזס, ניו יורק, ארה"ב
יזהר אליאס - גיטרה קלאסית
פרופ' גיל גרבורג - הרכבים ל-4 ידיים ול-2 פסנתרים, אקדמיה
למוסיקה בגרץ, אוסטריה
מיכאל ולדקובסקי - פסנתר, אקול נורמל פריז
סולומיה סורוקה - כנרת מארה"ב

בעלי תפקידים חדשים:

פרופ' ליחי בן דיין
מונה לראש המחלקה
לכלי מיתר במקום
מר מוטי שמיט
שסיים את תפקידו
ויצא לגמלאות



ד"ר קרל וולניאנסקי
מונה לראש החוג לתורת
המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח
במקום פרופ' מיכאל וולפה
שסיים את תפקידו, לאחר
שנות פעילות רבות ופוריות



מינויים והעלאות

ד"ר עמית ויינר מונה לדרגת מרצה
רויטל חכמוב מונתה לדרגת מרצה
מאטה מוראי מונה לדרגת מרצה

רפי קדישזון מונה לדרגת מרצה בכיר
רועי שילוח מונה לדרגת מרצה בכיר
מיכל שמיר מונתה לדרגת מרצה בכירה

זוכי תחרות השיר האמנותי ע"ש עדה ברוזסקי

יובל אורן - פרס ראשון

תמרה נבות - פרס שני ופרס על ביצוע שירי סיבליוס

תום בן ישי - פרס שלישי

כל העולות לשלב השני הופיעו בבית שגרירת פינלנד בישראל, לינה קאיסה מיקולה, בחודש פברואר.



בתמונה: מימין לשמאל תום בן ישי, טל מלכנסון, יובל אורן, רבקה פאלק-ברטלט ותמרה נבות, בבית שגרירת פינלנד לאחר הקונצרט

תחרויות ארציות

זוכי תחרות "קול המוסיקה לאמן הצעיר"

מטעם "קול המוסיקה", תזמורת סימפונית ירושלים, רשות השידור והמרכז למוסיקה "עדן-תמיר" עין כרם.



מקום ראשון: תום זלמנוב, תלמידה של הגב' לאה אגמון



מקום שלישי: אלון מאמו, תלמידו של מיכאל מרמינסקי

הזוכים ניגנו עם התזמורת הסימפונית ירושלים, בניצוחו של אורי סגל

זוכי תחרות "פסנתר לתמיד" באשדוד

בקטגוריה לגילאי 19-28:

פרס הראשון-דניאל ניימן, כיתת פרופ' מיכאל בוגוסלבסקי

פרס השני-עופר סטורוב, כיתת גב' דריה מונסטירסקי

פרסי עידוד-אלון פטרילין, כיתת גב' דריה מונסטירסקי, עומר

יערי, כיתת פרופ' ואדים מונסטירסקי ובוגרת האקדמיה יעל אנוש

בכיתת ד"ר אירינה ברקוביץ

בקטגוריה לגילאי 16-18: פרס השלישי דנה וכוטינסקי, כיתת מר

ירון רוזנטל

ברכות אלוס הצטיינתכם נתהרק!

האקדמיה מברכת את:

הפסנתרן מאריי פרחיה, נשיא מרכז אלדוול של האקדמיה, על זכייתו בפרס וולף

הפסנתרן פרופ' אלכסנדר תמיר על זכייתו בפרס מטעם משרד התרבות, ע"ש אריק איינשטיין, בתחום המוסיקה הקלאסית

המנצח והחלילן פרופ' אבנר בירון על זכייתו בפרס מטעם משרד התרבות, ע"ש אריק איינשטיין, בתחום המוסיקה הקלאסית

פרופ' אמנון וולמן על זכייתו בפרס אקו"ם ע"ש מנחם אבידום על הישג השנה למלחין, על יצירתו "אזור מאובק"

המשוררת צביה ליטבסקי על זכייתה בפרס אקו"ם ע"ש נתן יונתן ליצירה המוגשת בעילום שם בתחום השירה, על ספרה "צופית חותרת נגד הרוח"

המלחין פרופ' איתן שטיינברג, בוגר האקדמיה, על זכייתו בפרס אקו"ם ע"ש פאול בן חיים, על מפעל חיים

מאטה מוראי, ראש החוג למחול, על מינויו לתפקיד המנהל האמנותי החדש של הבלט הישראלי

זוכי פרס נשיא האקדמיה ופרסי דקאן:

עידו אקוב על זכייתו בפרס נשיא האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

נטלי אפריאט ואנאבל דביר על זכייתן בפרס דקאן הפקולטה למחול ענת נצרתי על זכייתה בפרס דקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע

רותם שרמן על זכייתה בפרס דקאן הפקולטה למוסיקה רב תחומית סלומה רבלו על זכייתה בפרס דקאן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח

וחינוך מוסיקלי

יואב חסיס על זכייתו בפרס דקאן הסטודנטים

זוכי התחרות לכוריאוגרפיה ה-36 על שם גרטרוד קראוס וגרטל מולר לבית קראוס:

פרס ראשון - גדי אבידן על עבודתו:

אפשרויות של הנחת מלבן ליד איש ומוסיקה

פרס שני: - מיכל צור על עבודתה:

Piece of Ars

פרס שלישי - מירי פטל על עבודתה:

"מבט על רישומי גוף"

ציון לשבח: גיא ברנשטיין - על עבודתו: "Iconoclast"

זוכי התחרות להלחנת מוסיקה למחול במסגרת התחרות לכוריאוגרפיה ע"ש גרטרוד קראוס

פרס ראשון - אורי כוכבי

פרס שני - עמית ביטון

ציון לשבח - ניר יצקן

ציון לשבח - נעמי עטר

תארי כבוד במסגרת חבר הנאמנים



לזמרת פרופ' מירה זכאי הוענק התואר "עמיתת כבוד" על איכות ופעילות אמנותית נעלה, על קביעת רמה גבוהה של אמנות הביצוע בשירה, על הישגים יוצאי דופן בזירה הבינלאומית, על הישגיה הפדגוגיים והעמדת דור המשך של תלמידים, על שבזכות קולה ואישיותה הייחודית היוותה מקור השראה למלחינים אשר כתבו עבורה יצירות רבות, ועל מסירותה לביצוע ולקידום מוסיקה ישראלית.



לפסנתרנית אלנה בשקירובה הוענק תואר "עמיתת כבוד" על היותה דוגמה מאלפת לקביעת רמה אמנותית גבוהה והישגים מרשימים בבמה הבינלאומית, על תרומתה הרבה להתפתחות התרבות והמוסיקה בישראל ובעולם, על ייסודו וניהולו האמנותי של הפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית בירושלים ועל הבאת אמנים מהשורה הראשונה, המבצעים מוסיקה יחדיו תוך כדי דגש על ערכים של חברות ומצויינות ועל תרומתה הרבה לחינוך בישראל ושיתוף הפעולה עם האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

התואר הוענק לאלנה בשקירובה בשידור חי ב"קול המוסיקה" בערב הפתיחה של הפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית - ספטמבר 2014.

בטקס מרשים וחגיגי הוענקו תארי כבוד של האקדמיה במסגרת חבר הנאמנים הבינלאומי 2014. תוארי "נאמן כבוד" הוענקו למר אהרון ידלין ולעו"ד יאיר גרין. תוארי "עמיתת כבוד" הוענקו לפסנתרנית אלנה בשקירובה, לזמרת מירה זכאי ולכוריאוגרפית דונה פיי ברצ'פילד. האקדמיה רשמה השנה בספר הזהב את ד"ר ציפורה יוכסברגר, את הגב' דפנה ג'ונס יגלום, את פרופ' מנחם צור ואת מר חיים אסולין.



התואר "נאמן כבוד" הוענק למר אהרון ידלין על פעילותו הציבורית הענפה ורבת השנים, שתרמה לקידום תחומי המוסיקה והמחול, היצירה המוסיקלית המקורית והכוריאוגרפיה העכשווית בארץ, על שראה בתרומתה של האמנות והתרבות ובתרומתם של היוצרים כחיונית לבניית החברה בישראל, על שסייע בהקמת מוסדות השכלה, חינוך ותרבות רבים, על פעילותו רבת השנים לקידום ההשכלה הגבוהה ועל תרומתו הרבה לחברה ולמדינה.



לעו"ד יאיר גרין הוענק התואר "נאמן כבוד" על פעילותו רבת השנים לקידום ולחיזוק מעמדה של ההשכלה הגבוהה במדינת ישראל, על תרומתו הרבה בניווט דרכה של האקדמיה בתפקידו כיו"ר הוועד המנהל, ועל נאמנותו, מסירותו ועקביות עמידתו לרשות האקדמיה ולמימוש דרכה.

הבינלאומי 2014 של האקדמיה

וגורלם כמו גורל מיליוני יהודים אחרים היה אושוויץ- רצח אכזרי. באקדמיה אז היו לנו מורים מעולים כמו יוסף טל, אלפרד שרידר, ד"ר גרסון קיוו וחנוך יעקובי. אך לכולנו, תלמידים מגרמניה ומצ'כיה, היה העיקר שניצלנו מידי שונא היהודים הגדול. לכן, תודתי היא לא רק שכתבתם אותי בספר הזהב אלא שקיבלתי את חיי מהאקדמיה, ולא שכחתי את זה לעולם. ועל זה תודתי!"



דפנה ג'ונס יגלום, מורה ומחנכת בפקולטה למחול נרשמה בספר הזהב של האקדמיה על כך שבשנת 1978, עם הצטרפותה לאקדמיה, תכננה והקימה את תכנית ההכשרה להוראת המחול המעניקה לבוגריה תעודת הוראה, בנוסף לתואר הראשון במחול. בפעילותה הענפה יצרה עשרות מקומות עבודה לבוגרי האקדמיה ותרמה לשילוב הוראת המחול בבתי הספר. הגב' ג'ונס יצרה קשרים יזמה וארגנה חילופי סטודנטים ומורים בין האקדמיה לבין מוסדות יוקרתיים בחו"ל. בנוסף להוראה כיהנה כנציגת הסגל האקדמי בוועד המנהל, הייתה חברה במועצה האקדמית של הפקולטה למחול ויו"ר ועד ארגון הסגל האקדמי. בעשייתה תרמה רבות לקידום החוג למחול באקדמיה.



אמן הגיטרה והמורה חיים אסולין נרשם בספר הזהב של האקדמיה. בשנת 1974 הוזמן ללמד באקדמיה ובנוסף ללימודי גיטרה לימד מתודיקה וספרות הכלי. היה יו"ר הסגל האקדמי הקבוע והקדיש את זמנו במסירות רבה לטובת עמיתיו. הוא יזם וארגן במסגרת האקדמיה פסטיבל לכבוד המלחין חואקין רודריגו; פיתח שיטת נגינה ייחודית אותה הציג בכנסים בינלאומיים ובבתי ספר יוקרתיים בעולם. חיים אסולין העמיד דורות של תלמידים הפעילים בארץ ובחו"ל.



לכוריאוגרפית פרופ' דונה פיי ברצ'פילד הוענק התואר "עמיתת כבוד" על הישגים יוצאי דופן בקידום לימודי המחול והביצוע, במסגרת ההשכלה הגבוהה ברחבי העולם ועל יצירת מודלים חדשים של לימודי המחול העכשווי.



המלחין, המוסיקאי והמחנך פרופ' מנחם צור נרשם בספר הזהב של האקדמיה, על שלימד באקדמיה במשך 36 שנה קומפוזיציה, מוסיקה אלקטרונית ומקצועות תיאורטיים וכן כיהן כראש החוג לתיאוריה, כדיקן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי, וכראש התכנית לתואר שני. הוא תרם תרומה ייחודית ללימודי תורת המוסיקה בכל החוגים באקדמיה, פיתח תוכניות לימודים ייחודיות ושיטות ניתוח מתקדמות, במיוחד בהנחלת האנליזה השנקריאנית באקדמיה. פרופ' צור העמיד דורות של תלמידים.

את המחנכת והמלחינה ד"ר ציפורה יוכסברגר רשמו בספר הזהב של האקדמיה על שהקדישה את חייה לעם ישראל ולמוסיקה שלו. ד"ר יוכסברגר, שהייתה בין מייסדי האקדמיה, היא חברת חבר הנאמנים ותורמת מזמנה לאקדמיה ולקידום מטרותיה.

ד"ר ציפורה יוכסברגר נעדרה מהטקס אך שלחה מכתב נרגש להנהלת האקדמיה אותו קרא בפני הנוכחים פרופ' ינעם ליף. וכך כתבה ד"ר יוכסברגר: "אני מודה לאקדמיה על הכבוד להיכתב בספר הזהב. אבל אני חייבת לאקדמיה הרבה יותר. ב-1938 מנהל האקדמיה דאז, אמיל האוזר, הגיע לגרמניה כדי להביא תלמידים לאקדמיה שלו בירושלים. הייתי בין התלמידים המאושרים להתקבל וזה אפשר לי לעזוב את גרמניה באביב 1939 בתקופה שהיה כמעט בלתי אפשרי לעזוב משם. לצערי הגדול, הוריי ז"ל נשארו שם

האקדמיה מרכינה ראש לזכר מיכל זמורה כהן (1926-2015)



הצעיר, מחפשת את החדש בראי הישן ואת הישן בראי החדש. אין קונצרט שאינה מבקרת בו. מלחינים רבים, ותיקים כצעירים, מוקירים את מיכל כאשר היא מגיעה לקונצרט. מאזינה ליצירה חדשה בקשב רב, ותמיד מתייחסת לעניין, מונה את הדברים הטובים, ומעלה לבטים.

מיכל היא מראה. כל מי שמשוחח עמה נסחף למקום בו בסופו של דבר הוא מתבונן בעשייה שלו עצמו. כך גם בפורום דוסטרובסקי לחינוך במוסיקה ובמחול, שהיא עומדת בראשו מיום היווסדו. הפורום הזה הוא המקום בו אנו מתבוננים בעצמנו, ושואלים את השאלות. הפורום אמנם נוסד מתוקף החלטת הוועד המנהל של האקדמיה, ולפני כשלוש שנים העברנו אתו לחסות מוסד ון ליר, אך מיכל היא היוזמת והוא מתקיים אך ורק בזכותה, בזכות מנהיגותה והצו המוסרי העמוק, שהוא הדגל שאותו מניפה מיכל וכולם הולכים אחריו.

זו ממש אינה מליצה. כמה עשרות אנשים, מהבולטים בעשייה האמנותית והחינוכית במוסדות האקדמיים בישראל ומחוצה להם, שהחינוך למוסיקה ולמחול בראש מעיניהם, נפגשים בעקביות מספר פעמים בשנה זה מספר שנים, מאזינים איש לדברי רעותו ודנים בסוגיות מהותיות, עקרוניות. מייל ממיכל תמיד קורא את כולם לסדר, להתחיל מחדש סיעור מוחות בעניין כלשהו, כאשר היא תמיד מכינה קצה חוט לדיון על התכנים של המושב הקרוב. הישיבות בביתה מניבות רעיונות נוספים לתכנון ויישום הדיונים הבאים. מיכל היא קטליזטור לחשיבה ומנוע לעשייה. וכאשר היא אומרת לנו - אני כבר בת 86, אני כבר בת 87, הניחו לי אני כבר בת 88, אנו מתבוננים בה, משתאים ואומרים, מיכל, הכיצד? הרי איננו יכולים בלעדיך.

אך נראה שמיכל מכינה את עזיבתה. ברגש אחריות ובדאגה רבה לפורום היא מעבירה לפני חודשים ספורים את המושכות לאחרים. ועתה עלינו להמשיך ולקיים את הצו המוסרי של מיכל, מי בעשייתו האמנותית, מי בעשייתו החינוכית, או הארגונית - חיקרו, שאלו, היו כנים עם עצמכם ועם זולתכם, התלבטו, שתפו אחרים, דעו להכיל דעות אחרות, החליטו, עשו. אל תמתנו שעבודתכם תיעשה בידי אחרים.

זוהי מיכל וזוהי מורשתה, ואנו נמשיך ונקיימה.

גב' מיכל זמורה כהן, שהייתה ראש האקדמיה, יו"ר חבר הנאמנים וחברת הוועד המנהל, הלכה לעולמה בינואר 2015. להלן דברי ההספד שנשא פרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה, בהלווייתה:

להיפרד ממיכל זה בלתי אפשרי. יש משהו נצחי באשה הזו. על כן אדבר בלשון הווה.

ביום שלישי שעבר ביקרתי אותה עם מיכה טל. אנחנו מדברים, היא חלשה, אך כרגיל, בעניינים, יורדת לפרטים. היא נותנת לי את ספרה החדש.

בפתח הספר הזה, שנתנה לו את הכותרת "מסע מוסיקלי עם שופנהאואר", בתחילתו ממש, כותבת האשה הנצחית הזו את המשפט שנראה לכאורה תמים ופשוט. היא כותבת:

"מיום שהתוודעתי למוסיקה והתאהבתי בה, ואני אז ילדה תמימה, וצעירה לימים, לא פסקה תמייתי נוכח מופלאותה: מה יש בה, תהיתי, שכה ממכר אותנו? מה עושה אותה מרטיטה ומרגשת עד כדי כך?" הספר הזה הינו מסע של שאלת שאלות, של חיפוש אחר הקשרים. פסיפס של נושאים שלא מפסיקים להעסיקה במשך שנים.

מיכל זמורה כהן אינה רק דוגמה ומופת לאהבת המוסיקה, אלא גם ואולי במיוחד לסקרנות שאינה באה על סיפוקה. מספיק לעיין ברשימה הביבליוגרפית של ספר זה וספריה האחרים כדי לראות את הטווח העצום של סקרנותה ואת יכולת ההכלה שלה של תכנים, וכיצד היא מנקזת אותם אל עולמה.

יש משהו נצחי במיכל כי היא מסמלת ערכים נצחיים, ודבקה בהם. חברות, נאמנות לבני אדם ונאמנות לדרך, אהבת האדם, יושרה ויושר אינטלקטואלי. היא יודעת מה חשוב, וחשוב לה לעתים אף יותר שהדברים שאולי אינם חשובים עבורה הם חשובים לאנשים אחרים.

והשילוב המופלא הזה והמאוזן כל כך של דעתנות ופתיחות, הוא שמאפיין את מיכל בכל השנים הרבות, בעשורים הרבים של פעילותה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. היא לימדה באקדמיה את תחום תולדות המוסיקה וכינהה כראש האקדמיה כחמש וחצי שנים, והיו אלו שנים של התפתחות והתרחבות. מספר הסטודנטים גדל, תוכניות לימודים מתרחבות, הבניין ברחוב סמולנסקין כבר צר מלהכיל ומיכל מנהלת את המשא ומתן לרכישת הבניין בגבעת רם, ולאחר מכן מפקידה את המלאכה בידי עמיתיה שאותם היא מעצימה במרוצת שנות כהונתה.

לאחר סיום כהונתה ממשיכה מיכל את מעורבותה באקדמיה, היא חברה בחבר הנאמנים הבינלאומי ועומדת בראשו כמעט כעשר שנים. טווח קשרים, מביאה ידידים חדשים מהארץ ומחול"ל ומחזקת את מעמדו של המוסד שכה קרוב ללבה. ובכל שנות חברותה הארוכות בוועד המנהל של האקדמיה, עד שבריאותה מתרופפת בחודשים האחרונים, מיכל היא שותפה חשובה בהתוויית דרך ובקבלת החלטות, יודעת את הפרטים ושואלת שאלות נוקבות, לא עושה הנחות, מיכל עובדת ומונעת מאמונה ומאהבה. אמונה עמוקה בחשיבותה ומשמעותה של האמנות בכלל והמוסיקה בפרט וחיי האדם והאהבה שהיא חשה כלפי כל אותם אלו שעושים להנחלתה, בין אם על במות הקונצרטים או בחדרי הכתות. היא מאמינה בדור