



פתיחת שנת הלימודים תשע"ד 2013 - 2014



שקד בר ופרופ' איתן גלברזון



זיו שליט וד"ר בועז בן משה



ליאור עוזיאל ופרופ' ינעם ליף

בהצלחה את לימודיו באקדמיה במקביל לשירותו הצבאי כ"מוסיקאי מצטיין" ובולט באישיותו המוסיקלית המרשימה כסולן וכנגן מוסיקה קאמרית. הישגיו בלימודים ראויים לשבח, והוא זוכה להערכה רבה כאדם נעים-הליכות, צנוע ובעל יחס חברי ומכבד לעמיתיו הסטודנטים ולמוריו.

בפרס דיקן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקאלי זכה אודי פרלמן הלומד קומפוזיציה בשנה השלישית. הוא קיבל את הפרס על הצטיינות בולטת בכל תחומי הלימודים בהיותו רחב אופקים, ומכיר באופן מעמיק הן את רפרטואר המוסיקה האמנותית הקונצרטי והן ז'אנרים מוסיקאליים אחרים כג'אז, מוסיקה אתנית, פופ, רוק וזמר עברי. מלבד כישורו יוצא הדופן בקומפוזיציה, הוא גם חלילן מעולה המנגן בסגנונות שונים ומגוונים. הוא אהוב ואהוד מבחינה חברתית, ונכון תמיד לעזור ולתמוך בחבריו לספסל הלימודים.

את פרס דיקן הפקולטה למוסיקה רב תחומית קיבל זיו שליט בהיותו תלמיד למופת המחפש להיות מעורב בכל עשייה מוסיקאלית באקדמיה על שלל סגנונותיה. הוא מאתגר את עצמו ופתוח לדברים חדשים ותובעניים. הוא חרוץ ומתמיד, עוזר לחבריו ומתנדב תמיד לעזרתם ולעזרת הסגל, תורם

זהו מסר חשוב. אמנות היא נתינה. מעמדו של היוצר והמבצע במוסיקה ובמחול הינו כשל שגריר של רצון טוב, הנותן מעצמו לקהילה וממנה הוא שואב את הכוח להמשיך. יתרה מזאת - יותר ויותר אנו מודעים לעובדה שהאחריות להמשכיותה של השרשרת היא על כתפי כולנו. בתכנית האמנותית הופיעו הפסנתרנית עלמה זורמן, הזמרת שקד בר בלווי הפסנתרן צבי זמל, נגן הנבל ליאור עוזיאל שזכה בפרס נשיא האקדמיה והתזמורת הערבית יהודית בניצוחו של פרופ' תייסיר אליאס. עוד בדוברים היו המזכירה האקדמית, מיכל גולני, רועי לאוטרבך, סטודנט שנה שלישית שסיפר על חווית הלימודים באקדמיה, ד"ר אייל אדלר, ממלא מקום דיקן הסטודנטים, גדיאל דוברובנר, יו"ר אגודת הסטודנטים ואנה שפירא, הממונה על היחידה לקהילה ונוער. הנחה את הטקס פרופ' חיים פרמונט, סגן הנשיא לקשרים אקדמיים.

בסיום הטקס, תלמידי האקדמיה המצטיינים בלימודים והמשמשים דוגמה ומופת בזכות הישגיהם ומעורבותם החברתית באקדמיה ומחוצה לה קיבלו את פרס נשיא האקדמיה והדיקנים.

את פרס נשיא האקדמיה קיבל ליאור עוזיאל הלומד נגינה בנבל בפקולטה לאמנויות הביצוע בשנה הרביעית. ליאור שילב

טקס חגיגי שהתקיים ביום שלישי, ה-15 באוקטובר, ציין את פתיחת שנת הלימודים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. פרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה בירך את הסטודנטים והמרצים, ובמיוחד את הסטודנטים המתחילים את שנת לימודיהם הראשונה. פרופ' ליף ציין שהאקדמיה מובילה תוכניות לימודים בתחומי הביצוע, היצירה והחינוך במוסיקה ובמחול, כאשר לנגד עיניה נמצא הסטודנט במרכז. "סלי הידע הרחבים והעשירים המוצעים לכם באקדמיה, באים לתת לכם ידע ופרספקטיבה היסטורית, אנליטית ותרבותית. אמנותכם באה ממקום כלשהו, שנבנתה במשך מאות שנים נדבך על נדבך, בתהליכי התפתחות של תזה, אנטיטזה, סינתזה וחוזר חלילה, ואתם תמצאו עצמכם נתונים בתהליכי לימוד ספיראליים, בהם תבחנו תופעה מסוימת ממספר זוויות התבוננות. היו סבלניים. כלפי עצמכם וכלפי זולתכם. העניקו לעצמכם את הזמן הנדרש להעמקה, להטמעה. התבוננו פנימה אל עצמכם, ויחד עם זאת, באותה נשימה, התבוננו סביב, חפשו אחר דברים חדשים, לימדו האחד מהשני, העניקו לחבריכם תמיכה וחברו יחדיו לקהילה לומדת, מעשירה. חבריכם ללימודים הם הקולגות שלכם לעתיד. תנו כתף, תמכו זה בזו, אפשרו לחבריכם להתפתח יחד אתכם.

דיקני פקולטות וראשי חוגים ומחלקות

סגן נשיא לעניינים אקדמיים

פרופ' חיים פרמונט

דיקן הפקולטה לאמנויות הביצוע

פרופ' איתן גלברזון

ראש החוג לכלי מקלדת

ד"ר רון רגב

ראש המחלקה לכלי מיתר

מוטי שמיט

ראש המחלקה לכלי נשיפה

וכלי נקישה

מאורציו פאז

ראש המחלקה הווקאלית

ד"ר עידו אריאל

ראש התכנית למוסיקה קאמרית

צבי פלסר

דיקן הפקולטה לקומפוזיציה,

תיאוריה וחינוך מוסיקלי

פרופ' ארי בן-שבתאי

ראש החוג לתיאוריה, קומפוזיציה

וניצוח

פרופ' מיכאל וולפה

ראש החוג להכשרת מורים

ד"ר טטיאנה ונדרובה

דיקן הפקולטה למוסיקה

רב-תחומית

ד"ר בעז בן-משה

ראש המחלקה לביצוע ג'אז

אילן סאלם

ראש המחלקה ליצירה רב-תחומית

רפי קדישזון

ראש המחלקה לזמרה

רב-תחומית

ורד דקל

ראש המחלקה למוסיקה מזרחית

ד"ר מיכאיל מארון

דיקן הפקולטה למחול

פרופ' נטע פולברמכר

ראש החוג למחול

מאטה מורי

ראש החוג לתנועה

ענת שמגר

ראש התכנית לתואר שני במחול

ד"ר ורד אביב

דיקאנית הסטודנטים

ד"ר בלה ברובר-לובובסקי

פתיחת שנת הלימודים תשע"ד 2013-2014



ענת שמגר וכרם שמי



דניאל פגיס וד"ר אייל אדלר



אודי פרלמן ופרופ' ארי בן שבתאי



נועה בן דור, פרופ' פולברמכר ופרופ' לייף

לסטודנט וכל זאת לצד לימודים, שירות לאומי ואף עזרה משרדית ביחידה לקהילה ונוער.

בפרס דיקן הפקולטה למחול, החוג לתנועה זכתה כרם שמי, סטודנטית מצטיינת, המגלה יכולת גבוהה בתחום הקומפוזיציה, והתקדמות מרשימה בתחום הביצוע. כרם גדלה להיות אמנית פעילה, משכילה, בעלת אמירה עצמאית וקול אישי מרתק המקיימת שיתופי פעולה בין תחומים בעלי דמיון עשיר ומקוריות; מחפשת באופן מתמיד ביטוי לשפת תנועה חדשה וייחודית רבת תעוזה, ואפשרויות העמקה והרחבה של ידע פיזי-תנועתי כוריאוגרפי ובין תחומי.

את פרס דיקן הפקולטה למחול, החוג למחול, קיבלה נעה בן דור, סטודנטית מצטיינת למחול זו השנה הרביעית שהתברכה בכישורים יוצאי דופן בתחום המחול על סגנונותיו השונים. היא בעלת טכניקה חזקה, יכולת וירטואוזית מרשימה, מוסיקליות ודייקנות גבוהה ביותר בתנועה.

לצד כישרונותיה כרקדנית, היא מתאפיינת באישיות קורנת וחיובית, סקרנית מאוד המקרינה אנרגיות חיוביות. היא בלטה בכישוריה ובאישיותה הייחודית גם באנסמבל רקדני האקדמיה, שבו רקדה במשך שנתיים.

מרעיונותיו ומפגין כבוד למוריו.

בפרס דיקן הפקולטה לאמנויות הביצוע זכתה שקד בר, תלמידת השנה הרביעית במחלקה הווקאלית, על חריצותה ועל הישגיה. במהלך לימודיה השתתפה בתפקידים הראשיים בהפקות האופרה במחלקה הווקאלית: "הגננית המתחזה" מאת מוצרט וב"הכתרתה של פופיאה" מאת מונטוורדי. כמו כן השתתפה בפרויקטים פנים מחלקתיים וייצוגיים כערבי זמר ישראלי בספריה הלאומית, פרויקט מוסיקה ספרדית, ובקונצרט צעירים במרכז המוסיקה ירושלים כפרס על זכייתה במקום השני בתחרות השיר האמנותי ע"ש עדה ברודסקי שהתקיימה בשנה שעברה.

השנה הופיעה שקד בתפקיד צרלינה בהפקת "דון ג'ובאני" מאת מוצרט של האופרה הירושלמית ובתפקיד דידו בהפקת תזמורת הבארוק הירושלמית לאופרה "דידו ואניאס" מאת פרסל.

את פרס דיקן הסטודנטים קיבל דניאל פגיס עבור הצטיינות בלימודיו ועבור תרומתו לקהילה. במהלך תשע"ג פעל דניאל בפרויקטים אופק לילדינו, יקנעם, המקהלה הרב דורית, הגרעין המוסיקלי, ארגון פרויקט קיץ לנגינה בבתי אבות, חונכות מסטודנט

התכנית למוסיקה קאמרית ע"ש יונס וסוראיה נזריאן



זוכי מלגות קרן "אמא" למצטיינים במוסיקה קאמרית עם יונס וסוראיה נזריאן, יצחק נבון, פרופ' ליף ופרופ' גלברזון

משפחת נזריאן, אורחי מקבלי המלגות, סגני הנשיא מר מיכה טל ומר מאיר ניצן, חברי הסגל האקדמי וחברי הסגל המנהלי. נשאו דברים פרופ' ינעם ליף נשיא האקדמיה, מר צבי פלסר ראש התכנית למוסיקה קאמרית למצטיינים, עו"ד יאיר גרין יו"ר הוועד המנהל ולסיום מר יונס נזריאן המכהן כ- יו"ר כבוד של חבר הנאמנים הבינלאומי. בתכנית האמנותית הופיעו הרכבי מוסיקה קאמרית בהדרכת מר אבי אברמוביץ, מר מאורי ציו פאז, פרופ' לחי בן דין ומר צבי כרמלי ונוגנו יצירות מאת מוצרט, מנדלסון, איבר ודבוז'ק.

ומחוצה לה, כולל קונצרטים בחו"ל. האקדמיה רואה בתכנית זו תכנית דגל המדגישה את מחויבותה של האקדמיה להכשרתם של הסטודנטים בתחום מרכזי בחייו של כול מבצע ולבניית דור העתיד של מבצעים מעולים בתחום המוסיקה הקאמרית.

כל סטודנט בתכנית מקבל מלגת לימודים מלאה. טקס חגיגי להענקת המלגות מקרן "אמא" בנוכחות התורמים יונס וסוראיה נזריאן התקיים בתחילת חודש ינואר. בין הנוכחים הנשיא החמישי ונשיא כבוד של האקדמיה מר יצחק נבון, אורחים של

ארבעים וארבעה סטודנטים התקבלו השנה לתכנית הקאמרית לנגנים מצטיינים לאחר שעברו אודיציות. את התכנית מנהל צבי פלסר, חבר סגל האקדמיה, צ'לן בעל שם עולמי עתיר ניסיון בנגינה בהרכבים קאמריים ברחבי העולם ומנהל פסטיבל "קול המוסיקה בגליל העליון"

במסגרת התכנית הקאמרית מקבלים הסטודנטים הדרכה אינטנסיבית ממורים באקדמיה ונפגשים כקבוצה עם ראש התכנית לנגינה משותפת ולשיעורים קבוצתיים. הסטודנטים המשתתפים בתכנית יופיעו במשך השנה בקונצרטים באקדמיה

החוג למוסיקה רב תחומית הוכר כפקולטה

המועצה להשכלה גבוהה אישרה להכריז על הפיכתו של החוג למוסיקה רב-תחומית לפקולטה הרביעית באקדמיה. זהו מימוש של חזון רחב היקף ורב משמעות לו היו שותפים רבים לאורך הדרך. ההכרה בתכנית לימודים במוסיקה רב-תחומית מעלה על נס את הקשר בין האמן היוצר לאמן המבצע, את הרב-תרבותיות ממנה אנו ניזונים ומזינים את מי שאנחנו, מרחיבה את אפשרויות הביטוי והחשיפה לעשייה אמנותית שמעבר לאולם הקונצרטים. הפקולטה החדשה מעורה היטב בתהליכים הפדגוגיים והאמנותיים המתרחשים באקדמיה. הדיסציפלינות השונות המתנהלות באקדמיה מאפשרות שיתופי פעולה ויחסי גומלין המעצימים את החוויה הלימודית. בפקולטה לומדים לתואר ראשון 234 תלמידים במסלולים של יצירה רב תחומית, ביצוע ג'אז, זימרה רב תחומית ומוסיקה מזרחית. דיקן הפקולטה הוא ד"ר בועז בן משה.



דיקנית חדשה לפקולטה למחול



צילום: אלון זיכרון

פרופ' נטע פולברמכר

של חילופי סטודנטים עם בתי ספר למחול ומגמות מחול באוניברסיטאות יוקרתיות ברחבי העולם.

נסעה לארה"ב כדי ללמוד מחול בבית הספר היוקרתי ג'וליארד. לאחר מכן סיימה תואר שני באוניברסיטת קולומביה ותואר MFA באוניברסיטת הוליווד.

כעת, אחרי 31 שנה בהן כיהנה בתפקידים יוקרתיים בארה"ב, החליטה להיענות לאתגר חדש, לחזור לארץ ולהצטרף לסגל האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים כדיקנית הפקולטה למחול, ככוריאוגרפית וכמורה. חזונה - להמשיך ולפתח את הפקולטה למחול כבית ספר בינלאומי למחול המשלב פעילות אינטנסיבית של ביצוע, יצירה ומחקר.

כבר עם כניסתה לתפקיד, מצליחה פרופ' פולברמכר למשוך לירושלים אמנים מוכשרים, כוריאוגרפים ורקדנים מהארץ ומחול'כתחילתו של תהליך מיצוב האקדמיה ותכניות לימוד המחול שלה כיעד אמנותי ותוסס של עליה לרגל, וכחממה לרעיונות חדשים, במטרה להפיץ את הבשורה של משמעות המחול במאה ה-21.

פרופ' פולברמכר מתכוונת ליצור תכניות

פרופ' נטע פולברמכר מונתה השנה לדיקנית הפקולטה למחול לאחר שזכתה במרכז הבינלאומי למשרה חשובה זו. היא הגיעה לאקדמיה מאוניברסיטת פלורידה שם כיהנה כפרופסור חבר בבית הספר לתיאטרון ולמחול. כמו כן לימדה במנהטנוויל קולג', באוניברסיטת פרינסטון, בברנרד קולג' ובבית הספר לאמנויות ע"ש פרנק סינטרה. היא בעלת ניסיון רב בתחום ההוראה, הכוריאוגרפיה והיצירה, ובתחום המחול המודרני. פרופ' פולברמכר יצרה כוריאוגרפיות עבור בלט אריזונה, בלט ניו אינגלנד, להקת "ורטיגו", בית הספר אליון איילי, פסטיבל המחול האמריקאי ומגמות מחול באוניברסיטאות שונות. כמו כן יצרה כוריאוגרפיות רבות ללהקת מחול הנושאת את שמה, איתה הופיעה ברחבי ארה"ב. פרופ' פולברמכר נולדה בישראל בקיבוץ להבות הבשן. בילדותה גם ניגנה בכלים שונים כגון כינור וחלילית ואהבה לשיר. לאחר סיום השרות הצבאי בשנת 1982,

הכנס הרביעי בסדרת "תוצרת בית"

בסוף נובמבר, קיימה הפקולטה למחול זו השנה הרביעית את הכנס "תוצרת בית" במטרה להוציא לאור את העשייה המגוונת המתרחשת בקרב אנשי הסגל והפקולטה מחוץ למסגרת השיעורים. את הכנס אירגנו **ד"ר שרי אלרון, דנה בר, ענת שמגר וד"ר ורד אניב**, ראש התכנית לתואר שני במחול באקדמיה. במסגרת הכנס התקיימה הרצאת אורח של **פרופ' תומאס דה-פרנץ** מאוניברסיטת דיוק בארה"ב, והרצאות של **מור בשן** על ריקוד: "רקדן והכתב שביניהם". **משה בר** הרצה על צורות ותכנים ביצירה "אפולו" של הכוריאוגרף ג'ורג' בלנשין.

אורית ברון הרצתה על "לרקוד בין העולמות": הריקוד בכתבי הרב נחמן וביטוייו השונים בחסידות ברסלב.

צביקה מונסונגו הרצה על הוספת הנחיות אנטומיות לשיטת הלימוד של טכניקת גרהם.

ידין מילר הרצה על אופנויות הערכה שונות והשפעתן על איכות הלמידה.

ארנה עשהאל הגישה הרצאה שכותרתה "מוכרחים תנועה כדי ללמוד הנדסה".

תמי רוסט יפלח הרצתה על השפעתה של בחירה עצמאית במגמת מחול בבית ספר יסודי לאמנויות, על המוטיבציה הפנימית ועל שיפור ההישגים בתחום הדעת ובתחום המחול.

כמו כן התקיימו ההופעות: **שק** מאת **הדס האוזמן אגמון**,

Blood Makes Noise מאת **יאיר ליסאי ורוץ!** מאת **מאיה מכלל**

הכנס נערך בפני קהל סטודנטים, מרצים ורקדנים מהאקדמיה ומחוצה לה וזכה להצלחה רבה.

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים גאה להציג:
WINTER SHOW

מופע סוף סמסטר א'
של הפקולטה למחול
21.01.14
יום שלישי בשעה 21:00 | מרכז סוזן דלל, ת"א

כניסה חופשית!

הגיגה של דימיון וחיים
מופע חורף בביצוע ריקוד האקדמיה והמשלב קטעי רפרטואר מאת נטע פולברמכר, עין סוק, חפץ שכטר ועבודת כוריאוגרפיה של סטודנטים כתוצר ראשון וכתוצר השני.

המופע יכלול קטעים מתוך 2280 לסרטי סאטנאג מולברט, שהוצג בהצלחה רבה ב-NYLA, נחירק
"Inspired to the heights of whimsicality" (The New York Times)

להזמנת כרטיסים: מירית נסים: 02-6759910 | miritn@jamdac.il

יצירה ישראלית חדשה מאת המלחין צבי אבני בקונצרט פתיחת העונה של התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן

ב- 15 בינואר

תקיים התזמורת את הקונצרט השני לעונה עם זוכי התחרות לנגינת קונצ'רטו עם תזמורת ע"ש שרון תבור פינץ: נגן הבסון איסק לייבה והפסנתרן בנג'מין גודמן. על הקונצרט ינצח רונן בורשבסקי. בתכנית הקונצרט: הקונצ'רטו לבסון וסימפונית "פראג" מאת מוצרט, אינטרמצו מתוך ה"קבלרייה רוסטיקנה" מאת מסקני והקונצ'רטו השני של רחמינינוב.

ב- 27 במאי

תקיים התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן קונצרט נוסף, במסגרת פסטיבל ישראל. היא תחבור לתזמורת הסימפונית ירושלים, וביחד תבצענה שתי התזמורות את הסימפוניה הראשונה של מהלר בניצוחו של פרדריק שזלן.



פרופ' אבני וחברי התזמורת על שם מנדי רודן

הפרק השני הוא מארש שיש בו אלמנטים גרוטסקיים. הוא בנוי בצורת א-ב-א-א כשהחלק האמצעי הוא מעין "טריו" קצר עם ציטטה מרומזת משיר לכת המוכר לכל ישראלי, למיטב שיפוטי. שני הפרקים יחד נמשכים כעשר דקות, ואני מאמין שאינם קשים להבנה גם בשמיעה ראשונה. היצירה זכתה להצלחה רבה ולמחיאיות כפיים סוערות של הקהל. עוד ניגנה התזמורת את הקונצ'רטו הכפול לכינור ולצ'לו מאת ברהמס עם הכנר רועי שילוח והצ'לן צבי פלטר, ואת הסימפוניה השנייה מאת ברהמס. ניצח על הקונצרט פרופ' איתן גלברזון.

אירוניה, שקל להבחין בה. הרעיון לכתוב פרק על ים המלח עלה בדעתי לפני שנים מספר, כשטיילתי באזור לעת השקיעה. הקווים המסולסלים של ההרים מסביב המשתזרים זה בזה נראו לי בדמיון כרקע מתאים לחיבור מלודיות ארוכות נשימה, לעיתים כמעט ללא ליווי. אך כשהתחלתי לחבר את המוסיקה בסתיו 2012 עלה בדעתי גם הדרדרור הממושך המתרחש במקום מופלא זה, וכך נכנס לעניין המומנט האירוני. תוך כדי עבודה עלה בדעתי השם "ים המלח, קווים לדמותו", כשבהשמטת ה-ד', משתנה המובן טוטאלית. הקטע הוא בעל אופי לירי והאלמנטים המלודיים בולטים בו רוב הזמן, פרט לנקודת שבירה דיסוננטית למדי באמצע.

בקונצרט פתיחת העונה של התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן, שהתקיים ב-10 בדצמבר באולם ימקא בירושלים, בוצעה בביצוע בכורה עולמי יצירתו של המלחין צבי אבני, "מזרח תיכון חדש". פרופ' צבי אבני עלה לבמה והציג בפני הקהל את יצירתו: "מאז המצאתו- ע"ש שמעון פרס כמדומני- עובר המושג "מזרח תיכון חדש" מנעד רחב של התייחסויות, החל בתמימות דון קישוטית כמעט ועד לציניות גלגנית, בהתאם להשקפת הדובר ולדעותיו. בשני הפרקים של היצירה שכתבתי לפי הזמנת האקדמיה לתזמורת הסטודנטים, אפשר למצוא מומנטים לכאן ולכאן, אך דומני שבבסיס היצירה קיימת מידה רבה של

תכנית מלגות משותפת עם התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בשיתוף התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור, פתחו השנה תכנית מלגות חדשה. במסגרת התכנית מנגנים סטודנטים מצטיינים מהאקדמיה בתזמורת הסימפונית ירושלים. בתכנית משתתפים 12 סטודנטים נגני כלי נשיפה מעץ וממתכת, וכלי קשת.

תואר "נאמן כבוד" למר ניר ברקת, ראש העיר ירושלים

באירוע חגיגי שהתקיים ב- 4 ביוני 2013 ופתח את אירועי המושב השנתי של חבר הנאמנים הבינלאומי של האקדמיה הוענק תואר "נאמן כבוד" למר ניר ברקת, ראש העיר ירושלים.

התואר הוענק לו על מסירותו, נאמנותו ומעורבותו בפיתוח מוסדות האקדמיה ובמימוש מטרותיהם, על הכרזת ירושלים כעיר של תרבות, ואמונתו בתרומת התרבות בכלל ואמנויות המוסיקה והמחול בפרט לאיכות החיים ולתדמיתה של ירושלים בארץ ובעולם. על התעודה חתומים עו"ד יחזקאל ביניש, יו"ר חבר הנאמנים הבינלאומי, עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל ופרופ' ינעם ליף, נשיא האקדמיה.



עו"ד יאיר גרין, ניר ברקת, יונס מזראן, פרופ' ינעם ליף ועו"ד יחזקאל ביניש

תואר "עמית כבוד" של האקדמיה הוענק לכוריאוגרפית אנה הלפרין, למאסטרו אנדרש שיף, למלחין נחום היימן ולפרופ' יהואש הירשברג

הכוריאוגרפית **אנה הלפרין** קיבלה את התואר "עמית כבוד" על היותה חלוצה בתחום המחול הפוסט מודרני, על הרחבת הגבולות בין הז'אנרים האמנותיים, בין המבצעים והמשקיפים, בין הקהילות השונות, על הישגים אמנותיים יוצאי דופן בבמה הבינלאומית ועל תרומתה היוצאת דופן לקידום האמנות והחינוך. את התואר קיבלה בשמה הגב' אלנה רוזנמן.

המנצח והפסנתרן מאסטרו **אנדרש שיף** קיבל את התואר "עמית כבוד" בקונצרט שנערך במסגרת הפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית שהתקיים בירושלים בחודש ספטמבר באולם ימקא. התואר הוענק לו על היותו דוגמה מאלפת לקביעת רמה אמנותית גבוהה, על הישגים מרשימים בזירה הבינלאומית ועל היותו מופת לקידום האמנות והחינוך המוסיקלי.

למלחין **נחום היימן** הוענק "עמית כבוד" על תרומתו האמנותית של יותר מאלף שירים לזמר העברי שרבים מהם הפכו לנכסי צאן ברזל, על הלחנת מוסיקה ליותר ממאה סרטים וסדרות טלוויזיה, על עבודתו ארוכת השנים עם זמרים והרכבים קוליים רבים, על ייסוד והקמת "העמותה למורשת הזמר העברי" שעיסוקה בשימור ובתיעוד ראשית הזמר בארץ, ועל הנצחת שיריהם של מלחינים וזמרים המהווים דמויות מפתח בהתפתחות הזמר העברי לתולדותיו.

לפרופ' **יהואש הירשברג** הוענק התואר "עמית כבוד" על היותו מופת לשילוב מחקר עם הוראה ברמה הגבוהה ביותר, על הישגיו יוצאי הדופן בשדה המחקר המוסיקולוגי, על הפיכת המוסיקה הישראלית לתחום מחקר בינלאומי ועל נאמנותו, מסירותו ותרומתו לפיתוח האקדמיה.



מלמעלה למטה: אנדרש שיף, נחום היימן ופרופ' יהואש הירשברג מקבלים את תעודות הכבוד מידי עו"ד ביניש, עו"ד גרין ופרופ' ליף

חבר הנאמנים הבינלאומי 2013 רגעי שיא

תעודות "רישום בספר הזהב של האקדמיה" הוענקו לפרופ' סטנלי ספרבר, לד"ר בלה ברגינר ולגב' עין-יה כהן



מימין לשמאל: פרופ' סטנלי ספרבר, ד"ר בלה ברגינר טבגר וגב' עין-יה כהן מקבלים את תעודות הכבוד מידי עו"ד ביניש, עו"ד גרין ופרופ' ליף

כיום ומוסיקאים רבים שתרמו רבות לתרבות המוסיקה בארץ. בכישרונה ובכישרויה תרמה ד"ר ברגינר טבגר תרומה חשובה לקידום המחלקה לתיאוריה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

הרקדנית והיוצרת **עין-יה כהן**, מרצה בכירה בפקולטה למחול בעבר, היא בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. עם סיום לימודיה השקיעה רבות בלימוד והשתלמות בכתב התנועה אשכול- וכמן ונחשבת לאחד מאנשי המקצוע המובילים בתחום זה בארץ ובעולם. עין-יה כהן הצטרפה לסגל מורי האקדמיה בשנת 1980, לימדה תנועה וכתב תנועה, כיהנה כדיקנית הסטודנטים בשנים 1980-1985 וכראש החוג לתנועה וכתב תנועה בין השנים 2001-2006.

עשייתה הפדגוגית התאפיינה תמיד בשילוב של חשיבה אקדמית, גישה אמנותית מופשטת יחד עם ראייה אנושית והעמדת הסטודנט במרכז.

עין-יה הצטיינה כמורה מסורה ועמיתה למופת, ובעשייתה תרמה תרומה חשובה לקידום החוג לתנועה באקדמיה ולביסוס וקידום מעמד האקדמיה בארץ ובעולם.

המנצח ופרופסור לניצוח **סטנלי ספרבר** הביא את המקהלה הקאמרית של האקדמיה להישגים אמנותיים מרשימים והציבה בצמרת שירת המקהלה המקצועית בישראל.

במקביל הקדיש את זמנו ומרצו לקידומה ולהתפתחותה של מקהלת הסטודנטים ככלי פדגוגי ואמנותי חשוב לתלמידי האקדמיה בכלל ולתלמידי ניצוח המקהלה בפרט.

פרופ' ספרבר גיבש כיתת ניצוח מקהלות בעלת מוניטין והעמיד דורות של מנצחי מקהלות שתפסו מקומם על בימות הקונצרטים בארץ. האקדמיה מעלה על נס את תרומתו של פרופ' סטנלי ספרבר בתחומי פעילותו הענפה והעשייה המוסיקלית באקדמיה ואת מעורבותו העמוקה לביצוע מוסיקה יהודית וישראלית בארץ ובעולם.

ד"ר **בלה ברגינר טבגר** הצטרפה לסגל האקדמיה בשנת 1976. היא לימדה בה קורסים תיאורטיים וכיהנה כעוזרת דיקן הסטודנטים לענייני סטודנטים עולים.

בכול שנות ההוראה באקדמיה הצטיינה ביסודיותה ובמסירותה הרבה לתלמידיה הרבים, ביניהם נמנים גם כמה ממורי האקדמיה

הסרת הלוט מעל שלט הנצחת זכרו של קלוד אברבנאל מייסד ומנהל ספריית האקדמיה

תצוגת כלי נגינה באקדמיה, הכין קטלוג ראשון של הכלים, ודאג להקמת התצוגה במשכנה הנוכחי של האקדמיה בגבעת רם.

אלי אברבנאל הודה לאקדמיה ולנשיאה פרופ' ינעם ליף וציין שקריאת אוסף התווים ע"ש קלוד אברבנאל "מאוד מרגש את המשפחה, וממש לא מובן מאליו. אבא בילה פה את כל חייו כמעט,



פרופ' ליף, אלי, נוגה ואיקה אברבנאל

לפחות את המקצועיים, ואני חושב שבסופו של דבר מיצה את חייו המקצועיים פה, במה שהוא עסק ואהב לעבוד, וזו הספרייה, והמוזיאון לכלי נגינה, ובשבילנו יש לזה המון המון משמעות. נמצאים פה שניים מהנכדים. לי ברור לחלוטין שאבא הוא סמל לנכדים במקצוענות שלו, בשקט שלו, בצניעות לפי דעתי המכסימליסטית שלו, ואנחנו מאד שמחים שמצאתם לנכון לעשות את זה. אז תודה רבה, ואני מאחל לאקדמיה הצלחה מלאה."

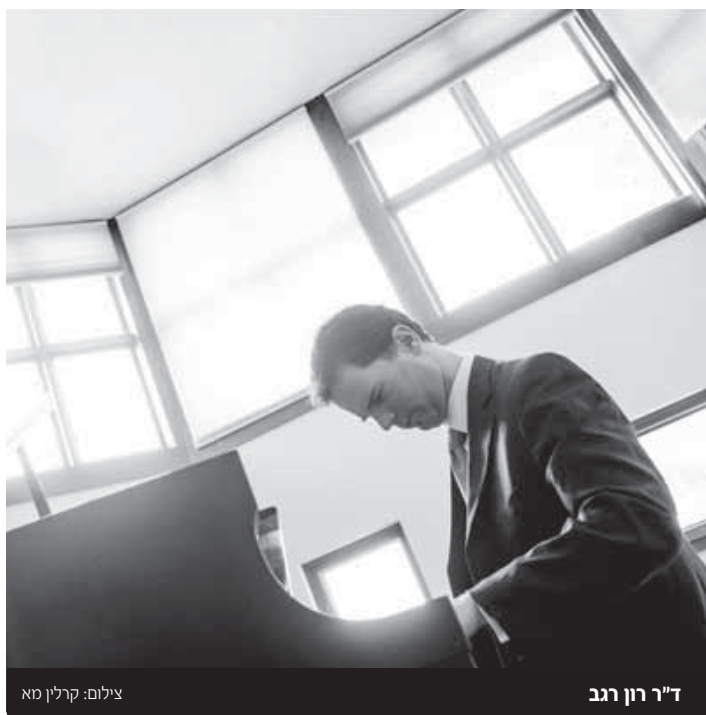
האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים החליטה לקרוא את אוסף התווים אשר בספריית האקדמיה על שמו של קלוד אברבנאל. בני משפחתו של קלוד אברבנאל, נוגה, אלי ואיקה, הסירו את הלוט מעל השלט שעליו נכתב: אוסף התווים ע"ש קלוד אברבנאל, מייסד ומנהל

אוסף ספריית האקדמיה 1958-1992.

קלוד אברבנאל (1924-2012), מלחין, פסנתרן, חוקר ומורה, יליד שווייץ, עלה לישראל ב-1951, את דרכו החל כמורה לפסנתר ולסולפג' בקונסרבטוריון, ייסד וניהל את ספריית האקדמיה מאז הקמתה בשנת 1958 ועד פרישתו לגמלאות. בניהולו המסור ובקיאותו הרבה, הפכה ספריית האקדמיה מאוסף קטן של ספרים ותווים לספרייה הגדולה והמקיפה מסוגה בישראל. ייסד את הארכיון למוסיקה ישראלית בספריית האקדמיה ועמל להרחבתו, היה אוצר

ראיון עם ד"ר רון רגב, ראש החוג לפסנתר

אנו מביאים כאן את הראיון שקיים המוסיקאי והעיתונאי יוסי שיפמן עם ד"ר רון רגב, לקראת פתיחת סדרת הקונצרטים "חלון לתקופה". הראיון הופיע באתר הבמה



צילום: קרלין מא

ד"ר רון רגב

בה, הרקע החוץ-מוסיקלי שסימניו ניכרים בתוך המוסיקה - וכאמור, כל זה באותה שנה.

"יסוד אחר שהביא אותי לחשוב בצורה שונה על סדרת הקונצרטים הוא הדימוי המתקבע של מוסיקה של מלחין מסוים בזיכרון הכללי של מאזינים. כך, למשל, אם תשאל מה חושבים על **מוצרט** בדרך כלל, תקבל תשובה על מלחין שהמוסיקה שלו נוטה אל המתקתק והנעים. **ובטהובן** יהיה תמיד דרמטי ורציני, איש של ניגודים.

"כשאתה מציג את היצירה של המלחין בהקשר של זמן חיבורה, המלחין מקבל מימד חדש, אור אחר מאיר את יצירתו. תדמיתו פחות חד-משמעית. הסגנון משתנה. אני עצמי מנגן בכמה מן התוכניות, וכך למשל באחת התוכניות בסדרה הקרובה יש קונצרט שנקרא '1886', שבו מנגנים יחד איתי הכנרת **מרים פריד**, הווילן **פול ביס** והצ'לן **צבי פלטר**.

"בקונצרט נגן שלישייה של **ברהמס** (בדו מינור), קטעים רומנטיים של **דבוז'ק** ואת רביעיית הפסנתר השנייה של **גבריאל פורה**. בשנה הזאת אנחנו פוגשים ברהמס מבוגר ועתיר ניסיון, ודבוז'ק צעיר יחסית שעדיין נלהב לחפש מוסיקה עממית מבוהמיה שבצ'כיה ולשלב ביצירה. מולם באותה שנה, כמובן, פורה בעולם צלילי שונה לחלוטין. מלחין שמתבגר מסגנון אחד לסגנון אחר, והרביעייה השנייה כבר מדברת בשפה הרמונית חדשה".

איך נראית הסדרה כולה?

"הרעיון מאחורי הסדרה הוא להראות ובעצם בעיקר להשמיע למאזינים מה מוכר יותר אצל מלחין זה או אחר ומה מוכר פחות. הדפוס צריך להיות קונצרט מהנה, ועם זאת במישור המילולי המדובר, ההרצאתי, מאוד אינפורמטיבי. כלומר, חוויה של אבחנה מחדשת, מרעננת, של יצירות מוכרות יותר ופחות. "את המלאכה עושים יחד לא פחות מ-26 ממורי האקדמיה, רובם

סדרת הקונצרטים "חלון לתקופה" של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים מציגה יצירות בהקשרן הכרונולוגי. שיחה עם ד"ר רון רגב, ראש החוג לפסנתר ועורך הסדרה

הרעיון שהלך ונחשף במהלך שיחתי עם הפסנתרן רון רגב מדבר אלי ולא מהיום. ד"ר רגב מופקד על סדרת הקונצרטים הקאמריים שמפיקה האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים לקהל הרחב. אני נמנה עם הסקרנים.

בכל אירוע אמנותי היסטורי אני מנסה כמעט תמיד לתהות מה קרה באותו הזמן שבו נוצרה היצירה במקומות אחרים, ובהזדמנויות לא מעטות אני משתף במחשבותיי את הנוכחים, חברים, מאזינים ובכלל.

אני תוהה לעתים בקול רם האם, למשל, השנה הראשונה שבה נסעה רכבת על מסילה הניבה סיפור חדש או יצירה מוסיקלית חדשה שמתחברים או מתכתבים עם החידוש הטכנולוגי. ואולי להפך; הם נוצרו באותו הזמן, אבל התעלמו מן החידוש לחלוטין.

כך, למשל, בשנה שורדי בן ה-80 מחבר את האופרה האחרונה שלו "פלסטף", **קארל בנץ** ממציא את המכונית שלו (מרצדס-בנץ) וגם **הנרי פורד** מעצב את המכונית שלו. אי באוקיאנוס השקט הופך למדינה ושמה הוואי, מדינה שתתקבל מיד כמדינה נוספת בארצות-הברית של אמריקה. עיתונאי וינאי צעיר נעשה אבא בפעם השלישית, זהו **תיאודור הרצל**.

מלחין פניני צעיר ושמו **סיבליוס** כותב יצירה המוקדשת לאזור בפינלנד שנקרא "קרליה", שהופך להיות אזור מריבה בין רוסיה לפינלנד. תעלת קוריתוס נפתחת ביוון ומקצרת את דרכם של כלי השיט בין הים האגאי לים האדריאטי. האופרה "כרמן" כבר מנוגנת ומושמעת לא פחות מ-17 שנה. **צ'ייקובסקי** מחבר את הסימפוניה האחרונה, **פוצ'יני** מתחיל להתפרסם, **מאהלר** מפרסם את הסימפוניה הראשונה, **דבוז'ק** מחבר את הסימפוניה מן העולם החדש בהשפעת אמריקה - כל אלה התרחשו בשנת חיבורה של "פלסטף", שנת 1893. מעניין, לא? אותי בוודאי.

עולם שלם מפריד ביניהן

והנה מתברר שאני לא לבד. רגב, פסנתרן, מורה, מוסיקאי ואיש הייטק, חושב שזו דרך נוספת להגיע עם יצירות לקהל. רגב מופקד, כאמור, על סדרת הקונצרטים הקאמריים של **האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים**. לאחר שהקדיש שנה אחת לצורה מסוימת ולשינויים שחלים בה לאורך שנים, ושנה שנייה לעידן הרומנטי במאה ה-19, החליט לפתוח "חלון לתקופה" ולהציב את היצירות בהקשרן הכרונולוגי; מה קורה בעולם המוסיקה אצל האחרים.

מתי נולד הרעיון לחבר קונצרט לתאריך?

"אצלי זה התחיל די מזמן. אחת היצירות שמאוד אהבתי כילד הייתה הסימפוניה הרביעית של **מנדלסון**, המוכרת כסימפוניה "האיטלקית". יצירה קלילה, נאמנה באורח מובהק לדפוס הקלאסי של הסימפוניה. באותה שנה שבה חיבר מנדלסון את היצירה הזאת, חיבר **ברליוז** את הסימפוניה הפנטסטית. שתיהן סימפוניות, אבל עולם שלם מפריד ביניהן. צורת החשיבה, צליל התזמורת, ממדיה, הכלים המשתתפים

ועורך הסדרה "חלון לתקופה"

מוסיקאים, ידעו שהחינוך למוסיקה הוא חלק מתהליך החינוך של הילדים. אני המוסיקאי הפעיל היחיד, אחותי קרובה לעיסוק, מנהלת הצגות באופרה הישראלית. אחי למד לנגן בכינור, אבל בסוף הוא רופא, מנתח.

"זה לא כל-כך מזמן, אבל העולם השתנה דרמטית. היום, עם תוכניות ברוח 'כוכב נולד', לך תסביר להורים ולילדים שעבודת הנגינה או הזמרה זו עבודה שמשקיעים בה שעות הכנה ועבודה ושנים של לימודים ושיפור מתמיד. ההתמודדות, האימונים המפרכים, על זה לא מדברים. נוצרת מיסקונספציה של מה נכון ומה לא נכון. והמערכת כולה בעייתית, כי לימודי האמנות למעשה לא קיימים במערכת החינוך. אין השקעה בחינוך לאמנויות".

ובכל זאת, יש תקווה?

"אישית, אני יכול להתגאות בכך שמבין תלמידיי, שלושה הם מוסיקאים מצטיינים בשירות בצה"ל, זוכי מלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל, זוכי תחרויות פסנתר. אז יש נחת וסיפוק, אבל האקלים שונה. הסביבה עם הרצון לסיפוק מידי היא אויב של התהליך. באקלים של הבנה, אהבה ופתיחות לאמנות - הצעירים שכבר בחרו בתחום יכולים לפרוח. האווירה הזאת כמעט לא קיימת בחברה שלנו.

"אם אתה רוצה, גם זו סיבה לנדידה ההמונית של מוסיקאים צעירים לברלין. האווירה, ההערכה להשקעה, ההתמודדות האמיתית היומיומית - אלה הם דברים ששם לא צריך להסביר. הם מובנים מאליהם. אצלנו המצב הוא שבחברה הצעירה כמעט כל הצעירים שנמצאים סביב המנגנים, המוסיקאים הפעילים, הם בעצמם מוסיקאים פעילים. אני רואה את עצמי ואת עמיתי כמי שחייבים לעשות - וגם בהתנדבות - להנחלה של המוסיקה בכל מקום. כי באין אווירה, גם קהל לא יהיה".

מה עיסוקך בהייטק?

"אני מוסיקאי בחברת טונארה, חברה שמביאה את הטכנולוגיה לעולם המוסיקה. אנחנו מייצרים כלים חדשים. למשל תוכנה שבה התווים כתובים על טאבלט ולא על נייר. מלאכת הדפדוף נגמרה. הטאבלט שומע את המוסיקה שאתה מנגן ויודע לבד מתי לעבור לדף הבא".

"אבל זה רק הבסיס. המערכת החכמה שהמורה מכניס בה הנחיות לתלמיד לשיעורי הבית שלו תדע לעצור במקום שבו למשל אינך מנגן נכון. ניגנת צליל לא נכון, או טעית בקצב. המערכת לא מתקדמת, היא נעצרת עד שהיא "שומעת" את הנגינה הנכונה".

"המערכת משתכללת כך שלמשל עבודה על אותה יצירה עם מורה א' מקבלת שכבה של הנחיות בצבע אחד. מורה אחר, נניח מורה מן החשובים במסגרת כיתת אמן, שחושב אחרת - התלמיד יוכל לרשום את החשיבה שלו בצבע אחר ולהשוות ולהחליט.

"אני אשמח לחשוף את כל הכיוונים של העשייה ההייטקית, אבל החיפושים הם בכיוונים של טכנולוגיה שבאה להקל על הנגנים. הרצף בין העבודה בכיתה או בשיעור לבין העבודה בבית נשמר טוב יותר. הטכנולוגיה כבר קיימת: העתקות תפקידים או העתקות תווים לתלמידים, וגם התחום של ריכוז התפקידים לפני ואחרי סדרות קונצרטים, לכל יש פתרונות. מצד שני, יש הרבה שמרנות ושמירה על הקיים בתחום, ולכן אני לא רואה בינתיים שלספרני התזמורות, הממונים על ספריות התווים העצומות, יש ממה לחשוש".

ככולם אמנים מופיעים הפעילים בתחומים השונים כנגנים וכזמרים, שבעה מרצים שונים ועוד חמישה הרכבים, שלישייה, רביעיות, תזמורת, מקהלה. אבל לא רק מורים מן הצוות הקבוע, גם אמנים המתארחים באקדמיה, כמו רביעייה אמרנט האמריקאית, וכאמור זוג האמנים מרים פריד ופול ביס, שיתארחו כמורים באקדמיה השנה".

עד כמה המאזינים יצטרפו לייצר את החיבורים בראש מתוך האזנה ועד כמה ישמשו המוסיקאים מנחים?

"התשובה לשאלה מצויה במגוון המרצים, כל אחד מביא את ההיבטים החשובים לו. הקהל בסדרה נחשף לגישות שונות, מרצים שבאים יותר מן התחום המעשי, ואחרים שהם יותר תיאורטיקנים. אבל ברור שהמגוון ודרך ההתבוננות כאן הם עשירים ביותר, ועדיין יהיה לראש האישי של כל מאזין מה לעשות, לבדוק את החיבורים המוצעים לו, גם אם הבסיס הוא תארכי".

מי ומי בקהל?

"הסדרה מתקיימת באולם ויזו, האולם הגדול של קמפוס האוניברסיטה העברית בגבעת רם, ויש לנו כמה מאות מאזינים. אני חייב לומר שבשונה מן הקהל הרגיל, שאני בדרך כלל מגדיר אותו כקהל של ראשי שיבה, בסדרה הזאת, מאז ייסד אותה אסף זוהר, יש קהל מגוון. לצד חובבי מוסיקה יש גם סטודנטים ממחלקות אחרות באוניברסיטה, ובהם לא מעט נאמנים ואולי אפילו 'מכורים' לסדרת הקונצרטים הזאת".

אין השקעה בחינוך לאמנויות

רון רגב, בן 37, גדל בתל אביב, למד בבית-הספר לאמנויות ובהמשך באקדמיה למוסיקה בתל-אביב. את התארים השני והשלישי עשה בבית-הספר ג'וליארד בניו יורק. "המורים שלי היו עמנואל קרסובסקי בתל אביב וג'רום לוונטל בניו יורק. דרך אגב, לוונטל, שהוא בשנת ה-80 לחייו ואיש לא יכול לראות את הגיל עליו, יגיע ללמד כאן בעתיד הלא רחוק".

מה הייתה התזה שלך בעבודה לקבל תואר דוקטור בג'וליארד?

"חזרתי לאחת היצירות שאהבתי מאז שהייתי ילד וחקרתי אותה, זו השלישייה ברה-מינור של מנדלסון. מתברר שמנדלסון חיבר שלושה נוסחים שונים לפני שכתב את הנוסח המוכר לנו. המחקר הראה את השינויים ודרכי החשיבה. ניסיתי להבין בדיוק מה קרה בין הנוסחים".

"אבל בבית-ספר כמו ג'וליארד העבודה היא גם תיאורטית וגם מעשית, ומה שהגשתי בסופו של דבר לבוחנים היו ספרי התווים של כל ארבעת הנוסחים וכן הקלטות של ביצועים שבהם ניגנתי יחד עם סטודנטים אחרים את היצירה בארבעת נוסחיה. את העבודה עצמה הקדשתי לפסתרתן מנחם פרסלר, כי הביצוע שלו ושל חברי לשלישיית 'בוז-אר' הוא הביצוע שעליו גדלתי".

חזרת מניו יורק ישירות למשרה באקדמיה?

"כן, למרבה המזל. נפגשתי בניו יורק עם אילן שול, נשיא האקדמיה הקודם, והוא קלט אותי כחבר בצוות מורי האקדמיה. אבל אני מחובר למוסדות נוספים, אני מלמד בקונסרבטוריון בגבעתיים למשל, כי הקשר עם הדור הצעיר של המוסיקאים חשוב לי מאוד".

איך נראית מערכת החינוך המוסיקלית היום?

"אתה נוגע בנקודה כאובה. אני נולדתי בבית שבו הורי, שאינם

אירוע הוקרה לזמרת ולמורה ביביאנה גולדנטל עם הגעתה לגבורות



מגרמניה, רחל כרמון, יונית שקד גולן ועוד. את האירוע הפיקו יונית שקד גולן וצבי זמל מסגל האקדמיה. נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף העניק לביביאנה תעודת של הקרן הקיימת ועליה רשום: ח"י עצים ניטעו בחורשת האקדמיה לכבוד ביביאנה גולדנטל לציון יום הולדתה ה-80 וכהוקרה על פעילותה ותרומתה המוסיקלית ע"י האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

בערב חגיגי מחבק ועטוף באהבה חגגו תלמידים, מורים, חברים ובני משפחה יום הולדת 80 לביביאנה גולדנטל, מורה במחלקה הווקאלית, שהייתה זמרת בעלת קריירה בינלאומית, ובשנת 1982 הצטרפה לסגל המורים באקדמיה. במהלך הקריירה שלה כמורה לפיתוח קול גידלה וטיפחה זמרים המקיימים קריירות עצמאיות בארץ ובעולם. ביניהם: דניס סדוב, דויד ביזיץ, דוד ד'אור ואחרים. לכבוד האירוע התקבצו יחד רבים מהם ובאו לחלוק לה כבוד, ואלו שנמנעו מהם להגיע שלחו ברכות מצולמות או כתובות. האירוע התחיל בקבלת פנים עם כיבוד עשיר מעשה ידיהן של תלמידותיה. בקבלת הפנים פגשה ביביאנה את כל המזמנים והתרגשה לראות ביניהם כאלה שלא ראתה זמן רב. בהמשך הערב התקיים קונצרט, נישאו ברכות, ותלמידיה הופיעו ונתנו לקהל "לטעום" מן המוסיקה בה הם עוסקים כיום. כמורה מיוחדת, גידלה ביביאנה זמרים מסגנונות שונים ונתנה לכל אחד מהם קרקע פורייה להתפתח בכיוון המתאים להם.

בין אלה שלקחו חלק באירוע היו קולגות כמו: זמרת האלט פרופ' מירה זכאי, הפסנתרן יונתן זק, הפסנתרן אסף זוהר, הפסנתרן גרשון שטרן, דפנה בן יוחנן המנצחת של מקהלת "אנקור", דוד זבה, ומורות במחלקה הווקאלית. מתלמידיה של ביביאנה הגיעו לחלוק כבוד: קלר גרינפלד, יעל תאי, אביגיל הראל, נעמי בונה, גון הלוי, זוהר פאולינה, שרון דבורין, מיכאל גרינברג שטס במיוחד

כתות אמן באקדמיה

השנה מתקיימות באקדמיה כיתות אמן מגוונות: בפקולטה לאמנויות הביצוע:

כיתות אמן עם החלילן **האנס גיאורג שמיזר**, נגן ראשי בבית האופרה Volksooper בווינה ופרופסור באוניברסיטה למוסיקה בווינה, כיתת אמן במחלקה הווקאלית עם **פיליפ מול**, פרופסור בבית הספר הגבוה למוסיקה ותיאטרון בלייפציג, כיתת אמן בצ'לו ובקונטרבס עם **ענבל מגידו**, ראש המחלקה לביצוע קלאסי מאוניברסיטת וולינגטון בניו-זילנד ועם הפסנתרן **דוד זולן**, חבר סגל ההוראה של בית הספר ע"ש יהודי מנחין ובית הספר גילדהול בלונדון.

בפקולטה למחול:

כיתות אמן ושיעורים עם הרקדנים **מאט ריבס** ו**קולט קריגול**.

בפקולטה לקומפוזיציה ניצוח וחינוך מוסיקלי: כיתות אמן עם **חיה צ'רנובין**, מלחינה ישראלית המלמדת קומפוזיציה באוניברסיטת הרווארד ו**יעל אקר**, חלילנית המתגוררת בניו יורק, שהתארכה בפורום תיאורטיקנים.

בפקולטה למוסיקה רב תחומית:

כיתות אמן עם נגן הסקסופון **שאוּלי עינב**, נגן ואמן בינלאומי, המופיע בפסטיבלים ידועים בעולם. בוגר תואר ראשון בהצטיינות מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ובוגר תואר שני בבי"ס למוסיקה איסטמן בניו-יורק, ארה"ב.

ועם נגן הקונטרבס **נעם ויזנברג** בוגר ברקלי

סימפונית מאת המלחין ינעם ליף בביצוע התזמורת הפילהרמונית הישראלית במסגרת חג המוסיקה הישראלית.

אוהד חיטמן על שזכה במקום הראשון בתחרות כתיבת מחזות זמר מקוריים שהתקיימה בחנוכה בבת-ים. את המחזמר "בילי שוורץ" החל לכתוב כעבודת גמר תואר שני באקדמיה בכיתתו של פרופ' ארי בן שבתאי בקורס "עיצוב מוסיקלי של דמויות דרמטיות".

בנימין גודמן בן ה-23, תלמידו של פרופ' איתן גלברזון, ו**דניאל נימן** בן ה-19, תלמידו של פרופ' מיכאל בוגוסלבסקי, על זכייתם בפרס השלישי בקטגוריית הבוגרים גילאי 19-28 בתחרות הארצית "פסנתר לתמיד".

טינה רונקין בוגרת האקדמיה בכיתת ד"ר דריה מונסטירסקי על זכייתה בפרס הראשון בתחרות "קול המוסיקה לאמן הצעיר".

עידו עקוב תלמידו של רון רגב על זכייתו בפרס השלישי בתחרות "קול המוסיקה לאמן הצעיר".

ברכות חמות לזוכים! בעשייתכם נתברך!

מינויים והעלאות

תייסר אליאס הועלה לדרגת פרופסור חבר **ארי בן שבתאי** הועלה לדרגת פרופסור חבר **סלבה גאנלין** הועלה לדרגת פרופסור חבר **מיכאל קלינגהופר** הועלה לדרגת פרופסור חבר **בוריס גאמר** מונה למרצה בכיר **ירון רוזנטל** מונה למרצה בכיר **שרי אלרון** מונתה למרצה

קולג', בוסטון, ארה"ב. מתגורר כיום בניו-יורק. חבר ברביעיית ג'אז של ארי הונינג - מתופף ג'אז. מרבה להופיע בין היתר עם הפסנתרן שי מאסטרט ולנגן בפסטיבלים בינלאומיים ידועים בארץ ובחו"ל.

במרכז אולדוול התקיימו כיתות אמן ושיעורים יחידניים עם הפסנתרנים **יאן פאונטיין**, פרופ' **טטיאנה רובין**, **אנג'לה יואיט ומארי פרחיה**.

ברכת האקדמיה ל:

ד"ר דן רונן חבר הוועד המנהל של האקדמיה במשך שנים רבות ונשיא סיאוף ישראל, על זכייתו בעיטור סיכת הזהב של הפולקלור הבינלאומי.

פרופ' עמוס חץ על זכייתו בפרס לנדאו של מפעל הפיס בתחום המחול.

פרופ' מיכאל וולפה על קבלת פרס ראש הממשלה לקומפוזיציה.

ד"ר סטיבן הורנשטיין על קבלת פרס ראש הממשלה לקומפוזיציה.

שלישית ירושלים הכנר רועי שילוח, הפסנתרן ירון רוזנטל, והצ'לן אריאל טושינסקי על הזכייה בפרס ע"ש דניאל בנימיני להרכב קאמרי, במסגרת פרסי שרת התרבות והספורט למבצעי מוסיקה בישראל.

היוזם **איתמר רינגל**, בוגר האקדמיה, על זכייתו בפרס ע"ש עדן פרטוש על ביצוע מצטיין ליצירה ישראלית במסגרת פרסי השרה. הפרס הוענק לו על ביצוע הקונצרטו לויולה ולתזמורת

קונצרט חגיגי לציון 30 שנות פעילות של מקהלת אנקור ע"ש יהושע טוטנאור



מקהלת אנקור וחלק מבוגריה בקונצרט החגיגי

שיודעים את הערך העצום שבשירה במקהלה - לימוד של דייקנות מהי, מצוינות, עמידה בלוח זמנים, אחריות, והכי חשוב - עזרה לזולת, שיתוף פעולה, האחד למען כולם וכולם למען האחד. בכך יצרנו משפחה גדולה שחוצה שנים. משפחה שבה החוט המקשר הוא המוסיקה והאהבה האדירה לעשייה המוסיקלית באשר היא.

מקהלת "אנקור" ע"ש יהושע טוטנאור ממשיכה את פעילותה לאורך השנים ושומרת על הישגיה ורמתה הגבוהה. היא לא הייתה מצליחה לעשות את זה ללא הצוות המסור שלה - המורות לפיתוח קול: חילמה דיגילוב - שהיא גם עוזרת מנצח ויד ימיני, אלה וילהלם, חגית נועם, ביביאנה גולדנטל וצילה גרוסמאייר אבילאה ז"ל; המורה המיתולוגי לסולפג' - ולנטין בקל, הפסנתרנים ובראשם ולדימיר גרשקוביץ', שנגינתו וחוש ההומור שלו היוו השראה בעבורי ובעבור חברות המקהלה לאורך כל השנים, מרינה שייביץ, צבי זמל, אינה דודקוב, ולאחרונה, שימרית כרמי.

ואי אפשר בלי להזכיר את "אנקור הצעירה" שהחלה את דרכה עם סמדר קולבן וסיימה אותה עם רחל ענבר והעמידה דורות של זמרים צעירים שהמשיכו את דרכם במקהלה הבוגרת, ובהרבה מהמקרים, לקריירה מרשימה בתחום.

כל זה לא היה קורה אלמלא תמיכתה היציבה והחמה של האקדמיה למוסיקה לאורך כל השנים, מנהל תרבות, משרד החינוך ועיריית ירושלים, וקרנות רבות המסייעות במלגות ובתמיכה בפעילות המקהלה, ולאחרונה, תמיכתה הנדיבה של משפחת טוטנאור שעל שם אבי המשפחה, יהושע, נקראת המקהלה היום.

קול ועבודה קולית נכונה, ושהמיתרים אכן מבריאם.

בשנת 1990, לאחר שנכנסתי לנעלי המנצח, נתנה המקהלה את הופעתה הראשונה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית והמנצח זובין מהטה במרכז הברביקן בלונדון, כשהיא מבצעת את יצירתו של נועם שריף - "מחייה המתים". מאז זכתה המקהלה להופיע עם התזמורת עשרות פעמים תחת שרבים של גדולי המנצחים. בשנת 1993, עשתה המקהלה את הבלתי אפשרי כשהוזמנה להופיע עם התזמורת הפילהרמונית של ברלין, כשהיא מבצעת את יצירתו המרתקת של לוציאנו בריו - "אופנים" ובערך באותה שנה החלה את עבודתה עם "יד ושם" כשהיא משתתפת בטקס הקבוע של משרד החוץ באוהל יזכור, בו מתקבלים כל ראשי המדינות בעולם.

לאורך השנים הקפידה המקהלה לבצע יצירות של מלחינים ישראליים. הבולטים מביניהם - עודד זהבי, שאת יצירותיו מבצעת המקהלה כמעט מיום היווסדה, מורי ורבי אהרון חרל"פ, חיים פרמונט, משה רסיוק ורבים אחרים.

במשך השנים גם זכתה המקהלה בפרסים ושבחים בארץ ובעולם, אולם בעיניי ההישג הכי גדול שלה הוא בהעמדת דורות של זמרות (זמרים לצערי לא זכינו לגדל) בארץ ובחו"ל, מכל הקשת - אופרה, מוסיקה קלה, מוסיקה בת זמננו, בארוק, וגם מוסיקה פרסית והודית.

הייתי גם רוצה לחשוב שהעמדנו דור של אנשים טובים יותר, שמבינים את משמעות המתנה הגדולה שקיבלו ואת החשיבות שבנתנה בחזרה לציבור המאזינים; כאלה

בחודש נובמבר התקיים קונצרט חגיגי לציון 30 שנות פעילות של מקהלת אנקור. הקונצרט כלל הופעות אורח של בוגרות המקהלה מכל השנים וביצוע משותף של כולן ל"מחולות הציפורים" מאת נתן אלטרמן למוסיקה של יוסי מר-חיים. נשיא האקדמיה, פרופ' ינעם ליף, והמלחין עודד זהבי נשאו דברי ברכה. דפנה בן יוחנן, מנצחת המקהלה, הודתה לנציג משפחת טוטנאור, רן טוטנאור, על התרומה הנדיבה המאפשרת את המשך התפתחות וקידום המקהלה.

להלן דברי דפנה בן יוחנן לעיתון האקדמיה לציון 30 שנה למקהלת אנקור:

בשנת 1983 יסדו ארנון מרוז ואסתר נרקיס את מקהלת "אנקור" שעבדה בימיה הראשונים בטרסה סנטה. כשנכנסתי לעבודה בשנת 1987, הייתה המקהלה בת 4, עבדה בקומה העליונה בבית הילל, שם נבנתה לה אימפריה - חדרי אימון, ספריה מרשימה, משרד ואולם חזרות גדול ומרווח, הכל כיאה למקהלה הטובה ביותר בארץ.

מקהלת "אנקור" של אז ללא ספק פרצה דרך. היא הוכיחה שילדי ישראל, אלה שצועקים בהפסקות מהגרון, אלה שמוסיקה הקלאסית היא מהם והלאה - מסוגלים. המקהלה הציבה רף גבוה. כזה שמסוגל גם להתחרות במקהלות האירופאיות הטובות ביותר. העידו על כך הישגיה בתחרויות ובפסטיבלים בינלאומיים, זכויות במקומות הראשונים ושבחים מקיר לקיר.

ד"ר עזרתי, המומחה הגדול לפונולוגיה, נתן את החותמת הרשמית. ביקוריו בכל שנה הוכיחו שבעיות קוליות נפוצות של הילד הישראלי נפתרות בעזרת פיתוח

חדשות הקונסרבטוריון ובית הספר התיכון



דניאל רייך בן 17, תלמיד בכיתת הגיטרה של אירית אבן טוב, זכה בפרס ראשון בתחרות הגיטרה הבינלאומית ע"ש חוליין ארקס בקטגוריית הנוער, שהתקיימה בספרד.



מימין לשמאל: תום זלמנוב, אלון מאמו, עדי נויאהא, אריאל לני ואיתי נבון

בתחרות הארצית "פסנתר לתמיד" 2013 זכו: בפרסים הראשונים: **עדי נויאהא** בן ה-17, תלמידה של לאה אגמון, בקטגוריית בוגרים גילאי 19-29, **אריאל לני** בן ה-16, תלמידו של יובל כהן ויובל כהן **ואיתי נבון** בן ה-17 תלמידה של אסתר נרקיס. בפרס שני: **אלון מאמו** בן ה-16, תלמידו של מיכאל מרימינסקי. בפרס שלישי: **דנה וכוטינסקי** בת ה-17, תלמידתו של ירון רוזנטל בקטגוריית גילאי 16-18. בקטגוריה לגילאי 12-15 זכה בפרס ראשון **תום זלמנוב** בן ה-14, תלמידה של לאה אגמון.

לארז את התאריכים

במהלך חודש ינואר יתקיימו קונצרטים בביצוע תלמידי תיכון האקדמיה במסגרת אירועי "חורף חם באקדמיה".

ב- 27 בינואר יתקיים באולם נבון בשעה 18:00 ובשעה 20:00 קונצרט לזכרה של פולה ברון.

ב- 29 בינואר בשעה 18:00 ובשעה 20:30 יתקיים קונצרט ג'אז.

ב- 30 בינואר יתקיים באולם ויז בשעה 19:00 הקונצרט לזכרו של עודד שור ז"ל שהיה מנהל בית הספר התיכון בשנים 1980-1994.

להזמנת כרטיסים יש להתקשר למזכירות בית הספר בטלפון 02-6594460



במקום הראשון בתחרות מאסטרו זכתה רביעיית המיתרים בהדרכת אלכסנדר פבלובסקי שחבריה הם **ויקטוריה גלמן ושיר חייט** - כינורות, **רותם יצחקי** - ויולה, **תמר רמות** - צ'לו.



עדי נויאהא, בן ה-17, תלמידה של לאה אגמון, ניגן רסיטל פסנתר בהופעת בכורה באסיה, באולם הקונצרטים הגדול של האקדמיה לאמנויות הביצוע בהונג-קונג בחסות ובמעמד קונסול ישראל, שגויא קרני. מנהלת הקונסרבטוריון **לאה אגמון** העבירה כיתות אמון באקדמיה למוסיקה בהונג-קונג.



אריאל לני בן ה-16, תלמיד בכיתת הפסנתר של יובל כהן, השתתף בפסטיבל בינלאומי בפראג, הופיע בקונצרט זכה לקבל שיעור עם לאון פליישר האגדי.