



האקדמיה  
למוסיקה ולמחול בירושלים  
the Jerusalem Academy of Music and Dance

האקדמיה למוסיקה  
ולמחול בירושלים

# המכון ללימודי חוץ

2019-2020

לגעת לדעת לחוות  
**מוסיקה!**  
אקה הרחב



לפרטים נוספים ולהרשמה  
[external@jamd.ac.il](mailto:external@jamd.ac.il) / 052-310-1202  
[www.jamd.ac.il/external-studies](http://www.jamd.ac.il/external-studies)



# מקהלה

## קנטוס - מקהלת המכון ללימודי חוץ

ניצוח: גב' רונית בנית

המקהלה דינמית ורב תחומית ברפרטואר שלה ומאפשרת חוויה של שירת יחד מודרכת. השנה, התאחדנו עם מקהלת גיתית ירושלים של קונסרבטוריון האקדמיה. המקהלה המורחבת מונה כארבעים זמרות וזמרים.

חלק חשוב בעבודתה של המקהלה הינו החימום הקולי ותרגילי פיתוח הקול בתחילת כל חזרה. קריאת תווים איננה חובה אך מהווה יתרון. למשתתפי המקהלה תהיה זכות להשתתף בשיעורי פיתוח קול וקריאת תווים וגישה להקלטות של תפקידיהם המוסיקליים ביצירות.

למקהלה סגל הכולל: מנצחת, עוזר מנצחת, פסנתרנית ומורה לפיתוח קול ולקריאת תווים.

החלק הראשון של החזרה מוקדש ללימוד ולתרגול לפי קולות והחלק השני לשירה משותפת. המקהלה משתתפת באופן קבוע בפסטיבל ירושלים לאומנויות, ומתוכננות לה הופעות וקונצרטים במהלך השנה בהרכבים שונים.

גב' רונית בנית מנצחת, פסנתרנית ומעבדת. בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. בעלת ניסיון רב בניצוח ובניהול מקהלות. בין היתר ניצחה וייסדה את מקהלת "כנסת ישראל" של הכנסת, את מקהלת גיתית ירושלים ושיתפה פעולה עם מאסטרו זובין מהטה. ניהלה מוזיקלית ואמנותית את המרכז העירוני למוסיקה ע"ש אלפרט בגיא בן הינום. בנוסף היא מנצחת בשנים האחרונות על המקהלה הייצוגית של "אחוזת בית הכרם", בית ההורים "הוד ירושלים", מקהלת משרד ראש הממשלה, מקהלת "נווה שלם", מקהלת "נווה עמית" ועוד.



קורס שנתי, 30 מפגשים בשנה, ימי חמישי 19:00-21:00.  
עלות שנתית:

1,680 ₪ (56 ₪ למפגש), לסטודנטים 840 ₪.

### סמסטר א':

2019: 31/10, 7/11, 14/11, 21/11, 28/11, 5/12, 12/12, 19/12, 26/12

2020: 2/1, 9/1, 16/1, 23/1, 30/1, 6/2

### סמסטר ב':

2020: 20/2, 27/2, 5/3, 12/3, 19/3, 26/3, 2/4, 23/4, 30/4, 7/5, 14/5, 4/6, 11/6, 18/6, 25/6



# החטיבה ללימודי ליבה במוסיקה

תיאוריה, פיתוח שמיעה והרמוניה

במסגרת זו תוכלו להתחיל מהיסוד, להרחיב ולהעמיק את ידיעותיכם בנבכי המוסיקה הקלאסית המערבית, בתיאוריה, במיומנויות השמיעה והסולפג' ובהרמוניה.

## ”לדבר מוסיקה” - תיאוריה

מרצה: ד”ר אבי בר-איתן

לימודי תיאוריה מוסיקלית בסיסית. הקורס מהווה מקבילה שנתית למכינת הקיץ בתיאוריה של האקדמיה. הקורס מכין את המשתתפים בין השאר למבחני הכניסה לאקדמיה בירושלים.

נושאי הקורס: קריאת וכתובת תווים במפתחות סול, פה ודו; מקצבים בסיסיים, מרווחים, אקורדים משולשים ואקורדים מרובעים (ספטאקורדים), טרנספוזיציה, סולמות, מושגי יסוד בהרמוניה. שמיעה: סולפג' ברמה בסיסית, והכתבות דיאטוניות פשוטות. הקורס אינו דורש ידע מוקדם וההתקדמות בו מהירה.

קורס שנתי, 28 מפגשים, בימי שישי בין השעות 10:30-12:00 תאריכים ועלויות מפורטים בהמשך.

## הרמוניה א'

מרצה: ד”ר אבי בר-איתן

הקורס מיועד לקוראי תווים שהתנסו בלימוד התיאוריה הבסיסית, מומלץ ידע בסיסי בנגינת פסנתר (אפשר לשלב את הקורס עם שיעורים יחידניים בפסנתר). הקורס יעסוק בלימודי ההרמוניה המערבית ויתמקד בכתיבה כוראלית בארבעה קולות.

נלמד על מבנה האקורדים ותפקידם בסולמות המזוור והמינור, נעמוד על עקרונות הכתיבה בארבעה קולות, נלמד כיצד להוביל קולות וכיצד להרמן קטעים מוסיקליים. במסגרת הקורס אף נרחיב, נעמיק ונחדד את ידיעותינו בתחום התיאוריה הבסיסית, נתנסה בתרגילים לפיתוח השמיעה ונאזין לדוגמאות מיצירות מופת.

קורס שנתי, 28 מפגשים, בימי שישי בין השעות 08:30-10:00. תאריכים ועלויות מפורטים בהמשך.

ד”ר אבי בר-איתן מלחין, מעבד ומנצח. מרצה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובאוניברסיטה העברית. ד”ר בר-איתן מכהן כראש המכון ללימודי חוץ של האקדמיה למוסיקה ולמחול. הוא עוסק במחקר של



מוסיקה יהודית וזמר עברי במרכז לחקר המוסיקה היהודית ובאנליזה מוסיקלית של ז'אנרים שונים.

ד”ר בר-איתן מלחין מוסיקה להצגות, סרטים, מוסיקה קאמרית ותזמורתית ומשתף פעולה עם אמנים רבים.



## פיתוח שמיעה א' + ב' מרצה: מר עודד שומרני

הקורס מיועד לקוראי תווים בעלי ידע בסיסי בתיאוריה, ומלווה את הקורסים בתיאוריה והרמוניה.

פיתוח השמיעה מהווה את אחד מאבני הדרך החשובות ביותר בהתפתחות האישית של כל מוסיקאי. הקורס עוסק בפיתוח יכולות השמיעה והשירה של תווים, מנגינות, אקורדים, מהלכים הרמוניים ומקצבים. במסגרת הקורס נפנים מושגים הנלמדים בשיעורי התיאוריה וההרמוניה, נלמד לשיר מתווים (סולפז'), נקרא מוסיקה במפתחות שונים, נפתח יכולות האזנה למלודיות, מקצבים והרמוניה. נעסוק גם בפיתוח הקריאה והשמיעה הריתמית.

קורס שנתי, 28 מפגשים, בימי שישי

פיתוח שמיעה א' 8:30-10:00 | פיתוח שמיעה ב' 10:30-12:00  
תאריכים ועלויות מפורטים בהמשך.

**מר עודד שומרני** מרצה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בתחומי התיאוריה ובניצוח מקהלה. שימש כמנהלה המוסיקלי וזמר הבריטון של הרביעיה הקולית 'תלמוס', כמנצח הבית של מקהלת 'מורן', כמנהלם המוסיקלי של מקהלת 'זמרי אורטוריו ירושלים' ומקהלת 'עדי', וכמנהל המוסיקלי של הפרויקט 'קונצרט פתוח'. מר שומרני ניצח על תזמורות שונות, בהן תזמורת 'קאמרטה ירושלים' והתזמורת הקאמרית הישראלית. כיום הוא מנצח על מקהלת האופרה הירושלמית ומכהן כמנהל פסטיבל 'פנטסיה קולית בירושלים'.



### תאריכים ועלויות לכל קורסי הליבה:

**סמסטר א':**

2019: 1/11, 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, 13/12, 20/12, 27/12  
2020: 3/1, 10/1, 17/11, 24/1, 31/1

**סמסטר ב':**

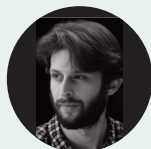
2020: 21/2, 28/2, 6/3, 20/3, 27/3, 3/4, 24/4, 1/5, 15/5, 22/5, 5/6, 12/6, 19/6, 26/6

עלות: 2,900 ₪ (10% הנחה עבור קורס נוסף)

### שיעורי פסנתר ו'הרמוניה ליד המקלדת' מרצה: ד"ר גיא סלפק

במקביל לשיעורי התיאוריה וההרמוניה מומלץ לקחת שיעורי פסנתר יחידניים. הנגינה בפסנתר הינה משמעותית ביותר, היא עוזרת בהבנת החומר ובפיתוח השמיעה ומאפשרת את יישום החומר הנלמד בצורה מעשית.

**ד"ר גיא סלפק** פסנתרן המופיע כסולן וכפסנתרן בהרכבים שונים. את תואר הדוקטור שלו קיבל באוניברסיטת Suny at Stony Brook בהדרכת הפסנתרן גילברט קאליש ובין מוריו למוסיקה קאמרית חברים ברביעיית אמרסון. את התואר השני הוא סיים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בהדרכתם של מיכאל בוגוסלבסקי ואיתן גלוברזון. בין מוריו אסתר נרקיס ואלכסנדר וולקוב. גיא זכה במלגות ובפרסים שונים.



מחיר לשיעור: 170 ₪

## שיעורים יחידניים

### בנגינה, תיאוריה וקומפוזיציה

שיעורים יחידניים בכלי נגינה, בפיתוח קול, בליווי שיר ובקומפוזיציה. נשמח להעמיד לרשותכם את טובי המורים במוסיקה לפיתוח המיומנויות האישיות שלכם, תוך ראייה כוללת של ההתפתחות וההתקדמות האישית שלכם.

בין הכלים הנלמדים: פסנתר, כלי קשת, כלי נשיפה מעץ וממתכת, כלי הקשה ותופים, גיטרה, גיטרה חשמלית ובס, אקורדיון, זמרה ופיתוח קול.

שיעורי נגינה בכלים מזרחיים

(עוד, כינור מזרחי, קאנון, כלי הקשה) ושירה ערבית.

שיעורי תיאוריה, הרמוניה, פיתוח קול וקומפוזיציה יחידניים עם מוסיקאים מהשורה הראשונה.

השיעורים בכל הרמות. משך השיעור נע בין 45-60 דקות.

התאמה אישית למורה בהתאם לתחום, לרמה וללוחות הזמנים.

עלות 14 שיעורי נגינה (סמסטר): 2,380₪.

(מחושב לפי 170₪ לשיעור אצל מורי המכון).

עלות שיעור בקומפוזיציה/עיבוד: 280₪ לשיעור.

### שיעורים יחידניים בכינור עם פרופ' ליחי בן דיין

פרופ' בן דיין משמש כדיקן הפקולטה לאמנויות

הביצוע וראש כיתת הכינור באקדמיה למוסיקה

ולמחול בירושלים. במשך למעלה מעשור

כיהן כפרופ' באוניברסיטה למוסיקה ה-HEMU,

של לוזאן בשווייץ. בעל קריירה בין לאומית

ענפה כסולן וכנגן קאמרי ומעביר כדרך קבע

כיתות אמן באקדמיות החשובות באירופה. למד אצל גדולי

הפדגוגים של המאה הקודמת וביניהם הוירטואוז טיבור ורגה,

מרים סולובייף ואילונה פהר. פרופ' בן דיין פיתח שיטה

ייחודית המבוססת על מיטב האסכולות לכינור ומקנה יכולות

טכניות גבוהות תוך מספר מצומצם של חודשים. תלמידיו

הם בעלי קריירות בין לאומיות, זוכי תחרויות ומחזיקים

בתפקידים מובילים בתזמורות ברחבי העולם. הקבלה הינה

בכפוף לראיון אישי.



### שיעורים יחידניים בסקסופון ובקלרינט

#### עם מר נעם דורמבוס

נעם דורמבוס מורה לסקסופון ולקלרינט בסגנונות

הג'אז והקלאסי. מורה לשיטת פלדנקרייז ובוגר

האקדמיה. בעל ניסיון עשיר בהוראת תלמידים

מכל הגילאים.



במהלך השיעור נתייחס ליסודות הנגינה (נשימה, הפקת צליל

וטכניקה), נחשף לעבודתם של גדולי הנגנים ונבנה תכנית

מותאמת אישית למציאת הקול האישי של התלמיד.

מחיר לשיעור: 170₪.



## שיעורים בפיתוח קול רב תחומי עם גב' יעל איידן

בשיעורים נעמיק אל תוך עולם השירה ונעסוק בהיבטים שונים המרכיבים את הביצוע הקולי, כגון: נשימה נכונה, מיקום הצליל, הגייה נכונה, הגשה ואינטרפרטציה, הרחבת המנעד הקולי וגילוי גוונים חדשים בקול. ניישם את הלמידה דרך תרגילי השירה ובעזרת רפרטואר שירים עליהם נעבוד. הרפרטואר ייבחר בהתאם לסגנון המוזיקלי שמעניין את התלמיד.

למעוניינים תינתן אופציה ללמוד סולפזי (קריאת תווים) ותיאוריה בסיסית במסגרת השיעורים היחידניים או במסגרת היחידה ללימודי ליבה של המכון ללימודי חוץ (לנרשמים ללימודי הליבה תינתן הנחה של 10%).

**גב' יעל איידן** זמרת רב תחומית, בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בכיתתם של עופר כלף וורד דקל. יעל בעלת ניסיון הוראה וניסיון בימתי רב הכולל קונצרטים עם הסינפוניטה באר שבע, קונצרטים בנשפים של האו"ם, היא הופיעה כסולנית בלהקות רוק שונות. יעל מופיעה עם להקתה YamaDeca המנגנת חומרים אותם כתבה והלחינה ושיריה מושמעים ברדיו ובאינטרנט.



מחיר לשיעור 170 ₪

## שיעורים יחידניים בגיטרה קלאסית וחשמלית עם גב' שרון בר יעקב

שיעורי גיטרה למתחילים ולמתקדמים במגוון רחב של סגנונות - ג'אז, בלוז, רוק, פולק, מוסיקה קלאסית, מוסיקה ישראלית ומוסיקה ברזילאית.

**גב' שרון בר יעקב** בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בתחום גיטרה ג'אז. מנגנת ומופיעה עם הרכבים שונים בסגנונות שנוגעים ומושפעים מג'אז. כותבת חומרים מקוריים ועיבודים להרכבים. בעלת ניסיון רב בהוראת גיטרה ואלתור.



מחיר לשיעור 170 ₪



# הרצאות פרונטליות

הרצאות בהנחיית פרופ' מיכאל וולפה

## מסע בעקבות בטהובן

הסימפוניה הרומנטית בעקבות בטהובן - השתקפות מחשבתו האמנותית של בטהובן בשתי אסכולות סימפוניות במאה התשע עשרה. במלאות מאתיים וחמישים שנה להולדתו.

### "לעומקה של תרבות" - הסימפוניות של ברוקנר וברהמס

22.11.19 מורשתו של בטהובן: הסימפוניה השלישית "אירואיקה" והסימפוניה התשיעית.

29.11.19 הסימפוניה הראשונה והשנייה של ברוקנר.

6.12.19 הסימפוניה השלישית והשישית של ברוקנר.

13.12.19 הסימפוניה הרביעית והחמישית של ברוקנר.

20.12.19 הסימפוניה השביעית והשמינית של ברוקנר.

3.1.20 הסימפוניה התשיעית של ברוקנר.

10.1.20 הסימפוניה הראשונה והקונצ'רטו הראשון לפסנתר של ברהמס.

17.1.20 הסימפוניה השנייה והקונצ'רטו לפסנתר השני של ברהמס.

24.1.20 הסימפוניה השלישית והקונצ'רטו לכינור של ברהמס.

31.1.20 הסימפוניה הרביעית והקונצ'רטו הכפול של ברהמס.

סמסטר א', 10 הרצאות, ימי שישי

בין השעות 10:00-13:00 עלות הקורס: 550₪.

### "מולדת בצלילים" - הסימפוניות של צ'ייקובסקי ודבוז'ק

6.3.20 אסכולות וזרמים אסתטיים ברומנטיקה: משוברט ועד מאהלר.

20.3.20 הסימפוניה הראשונה, שלישיית הפסנתר והקונצ'רטו לפסנתר של צ'ייקובסקי.

27.3.20 "אגם הברבורים", הסימפוניה השלישית, הסימפוניה השנייה וסימפוניית "מנפרד" של צ'ייקובסקי.

3.4.20 הקונצ'רטו לכינור, הסימפוניה הרביעית והסימפוניה החמישית של צ'ייקובסקי.

24.4.20 הפתיחה פנטסיה "רומיאו ויוליה" והסימפוניה השישית של צ'ייקובסקי.

1.5.20 חמש הסימפוניות הראשונות של דבוז'ק.

15.5.20 הסימפוניה השביעית והקונצ'רטו לכינור של דבוז'ק. הסימפוניה השמינית והמחולות הסלביים של דבוז'ק.

22.5.20 הסימפוניה התשיעית והקונצ'רטו לצ'לו של דבוז'ק.

סמסטר ב', 8 הרצאות, ימי שישי

בין השעות 10:00-13:00 עלות הקורס: 450₪.

**פרופ' מיכאל וולפה** מלחין ואיש חינוך, נולד בתל-אביב בשנת 1960, וכיום חבר קיבוץ שדה-בוקר.



למד קומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובאוניברסיטת קיימברידג' באנגליה. כיום הוא מלמד מוסיקה הן בירושלים והן בנגב. הוא מלמד גם בתיכון הישראלי למדעים ולאמנויות בירושלים, אשר הוא נמנה על מייסדיו. כיוצר עסוק וולפה בפיתוח סגנון ניאו רומנטי המחבר מזרח ומערב, תוך שימת דגש על הקו המלודי בהשפעת מנגינות עממיות ושירים עבריים.

## תולדות שיר הפופ מאלביס עד רדיוהד מראה על חברה טכנולוגיה ותרבות

**מרצה: גב' גתית פרלמוטר**

בסדרת הרצאות זו נעמוד על הפרספקטיבה ההיסטורית והתרבותית של המוזיקה הפופולארית ועל הטכנולוגיות שהניעו אותה. נתוודע ליצירות המופת הגדולות של מוזיקה זו על ציר הזמן, ובאמצעותן נכיר את כלי הנגינה החדשים של המאה העשרים והמאה ה-21: אולפן ההקלטות, המיקרופון, טייפ הסלילים וההקלטות הדיגיטליות במחשב. נבחן כיצד הווירטואוזיות בתחום זה הרחיבה את אמצעי ההבעה והביטוי של אמנים שונים לאורך קרוב למאה שנות להיטים. וכן, נסתכל על יחסי הגומלין בין שינויים אלו ובין שינויים חברתיים עמוקים יותר בתרבות המערב.

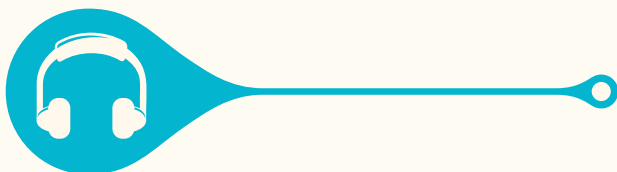
**גב' גתית פרלמוטר** מוסיקאית ואשת סאונד, בוגרת תואר ראשון במסלול המשולב של החוג לתיאורטיקאים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והחוג למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. בעלת תואר שני בהפקה מוסיקלית מטעם University of West London.



בימים אלו מסיימת את הדוקטורט במסלול לטכנולוגיות מוסיקליות באוניברסיטת בר-אילן.

סמסטר א', 7 מפגשים בימי רביעי בין השעות 19:00-20:30  
עלות הקורס: 380ש.

2019: 6/11, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12, 11/12, 18/12







## מהבימה אל הבמה

מלחינים יהודיים ומוסיקה יהודית בתעשיית הבידור  
ברודווי, הוליווד, ומוסיקה פופולרית במאה ה-20

מרצה: ד"ר ענת רובינשטיין

מלחינים ומוסיקאים יהודיים נטלו חלק נכבד בתעשיית המוסיקה במאה ה-20 והשפיעו השפעה מכרעת בעיצוב התרבות והבידור בעולם המערבי. רובם היו מהגרים או בני מהגרים, שהשתלבו בתעשיית הבידור באמריקה, הלחינו להיטי ענק, שירים למחזות זמר ולסרטים ידועים וזכו לתהילת עולם.

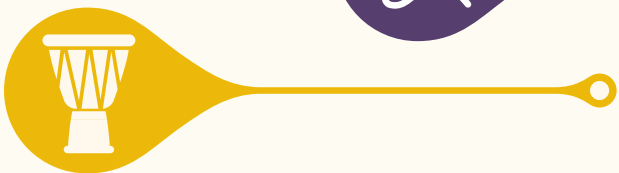
בקורס נסקור מלחינים ויוצרים ידועים, בהם ג'ורג' גרשווין, ליאונרד ברנשטיין וליאונרד כהן. נאזין ונצפה בקטעים מתוך מחזות זמר וסרטי קולנוע, בהם "סיפור הפרברים" "כנר על הגג" ו"זמר הג'אז" ונטעם מעט מעולם הרוקנרול והאופרה. נבחן את ההיבטים המוסיקליים היהודיים החבויים או הגלויים המצויים ביצירות המוסיקליות, ונדון ברבדי המשמעות ובשאלות של זהות, מקום ושייכות שהעסיקו מלחינים ויוצרים אלו.



ד"ר ענת רובינשטיין ילידת ישראל, היא מנצחת מקהלות וחוקרת מוסיקה, בוגרת החוג למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. תחום מחקרה הוא מוסיקה יהודית בהקשריה השונים. עבודת הדוקטורט שלה עסקה בחזן פנחס מינקובסקי והמוסיקה של יהודי אודסה בראשית המאה ה-20. ענת מתמחה בניצוח מקהלות בית כנסת, הקימה וניצחה על מספר מקהלות בארץ ובארה"ב, שימשה כמנצחת מקהלת הסטודנטים של האוניברסיטה העברית וכמרצה, מארגנת כנסי מקהלות ויועצת לפרויקטים שונים בתחום המוסיקה היהודית.

סמסטר ב', 7 מפגשים בימי רביעי בין השעות 19:00-20:30  
עלות הקורס: 380ש.

2020: 6/5, 13/5, 20/5, 27/5, 3/6, 10/6, 17/6



**"דרך הבלוז" - סדנת אלתור ג'אז בהנחיית מר יקי לוי  
נגינה באנסמבל**

בסדנה נעסוק באלתור ובקומפוזיציה בזמן אמת תוך הבנת מבנה הבלוז. נלמד אלתור מלודי ואטונאלי ונעסוק גם בג'אז מודלי, בסינקופציה, במודולציות מטרויות, במשקלים אסימטריים ובפוליריתמיקה. נלמד על time and motion ועל פיתוח מוטיבי. נבין מהן נקודות פתרון בג'אז וניגע במוזיקה הלטינית לגווינה ובג'אז אירופי ECM.

בנוסף לאלו, נקרא ונדון ברעיונות מתוך ספרו של הפסנתרן קני וורנר Kenny Werner - Effortless Mastery, איתו למדתי וניגנתי במשך שנתיים בניו יורק.

קורס שנתי, 20 מפגשים בימי שני בין השעות 09:00-10:30. עלות: 1,960 ₪. מספר המשתתפים מוגבל.

סמסטר א': 2019: 27/12, 20/12, 13/12, 6/12, 29/11, 22/11, 24/1, 17/11, 10/1, 3/1

סמסטר ב': 2020: 15/5, 1/5, 24/4, 3/4, 27/3, 20/3, 6/3, 28/2, 5/6, 22/5

**מר יקי לוי** מתופף, נגן כלי נגישה, פסנתרן, מלחין ויוגי. מורה לאלתור, קצב, קומפוזיציה, deconstructed jazz וחשיבה זניסטית. מלמד בשיטת River אותה פיתח במשך שנים רבות. מר לוי משמש כמורה ומדריך הרכבים באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בקונסרבטוריון



האקדמיה, בקונסרבטוריון הסדנה ובקונסרבטוריון שטריקר בתל אביב. מר לוי הופיע עם אומנים רבים ביניהם: מקוי טיינר, קורט רוזנווינקל, קני וורנר, ג'ימי איט, קורט הילינג ועוד. בארץ ניגן והקליט עם אחינועם ניני, ריטה, מזי כהן, אבישי כהן (החצוצרן), יוני רכטר, יהודית רביץ, ירון ודני גוטפריד, שלום חנוך, אלי מגן, גידי גוב, דני סנדרסון ועוד.

**שיעורים בנגינת פסנתר 'ארבע ידיים' עם גב' אסיה יאמפולסקי**

הנגינה בפסנתר ב"ארבע ידיים" הינה חוויה מעשירה ומעצימה. בדרך זו ניתן לנגן ולהיחשף למוסיקה תזמורתית המתומצתת לנגינה בארבע ידיים, וליצירות קלאסיות שנכתבו במיוחד עבור סוגה זו, כגון היצירות לפסנתר בארבע ידיים של פרנץ שוברט.

**גב' אסיה יאמפולסקי** מורה לפסנתר ומרצה למוסיקה, בוגרת האקדמיה למוסיקה באודסה אצל פרופ' לודמילה גינזבורג ובעלת תואר שני (M.A.) תלמידיה משתתפים בפסטיבלים שונים וזוכים בפרסים רבים בתחרויות בארץ ובחו"ל, כמה מתלמידיה התקבלו ללימודים באקדמיה



למוסיקה ולמחול בירושלים. גב' יאמפולסקי מעבירה כיתות אמן בארץ ובחו"ל, שופטת בתחרויות לפסנתרנים צעירים ומופיעה בקונצרטים רבים.

נגינת ארבע ידיים עם המורה: 220 ₪.  
עם שותפה/ה בהנחיית המורה: 300 ₪.



## סדנת נגינת מוסיקת בארוק עם פרופ' מיכאל מלצר

במסגרת הסדנה נלמד את העקרונות המובילים בביצוע מוסיקה מהבארוק (טמפו, משקל ריקודי, ארטיקולציה, דינמיקה, קישוטים...) בדרך של הרצאות קצרות ובעיקר תוך כדי נגינה משותפת באנסמבל. הסדנה פתוחה לנגני כל הכלים (בכוונן מודרני של לה = 440), בעדיפות לנגני כלים מלודיים. במהלך הסדנה נלמד יצירות של פרסל, באך, הנדל, טלמן ואחרים. פתיחת הסדנה מותנית בכמות הנרשמים ובהרכב הכלים.

**פרופ' מיכאל מלצר** נחשב לאבי הנגינה האמנותית בחלילית בישראל ולדמות-מפתח בביצוע המוסיקה העתיקה בארץ ובעולם. רבים מתלמידיו מלמדים באקדמיות ובקונסרבטוריונים בארץ ובעולם. זכה בפרסים



יוקרתיים רבים. כנגן וירטואוז בחלילית, חליל וחליל-בארוק הקליט למעלה מ-80 תקליטים ותקליטורים. הופיע כסולן עם כל התזמורות הישראליות ועם חלקן אך כמנצח. ביצע מאות ביצועי-בכורה ליצירות ישראליות שחלקן הוקדשו לו. כיהן כמנהל האמנותי של פסטיבל "קול המוסיקה בגליל העליון" בכפר-בלום. מרצה מבוקש בתחומים רבים: מוסיקה עתיקה וביצועה, רטוריקה במוסיקה, מוסיקה קאמרית ותורות-ניהול, מוסיקה וקולנוע, רכיבי-הביצוע האמנותי, סגנון במוסיקה וביצועה. פרופ' מלצר ערך הרצאות וכיתות אמן באוניברסיטת בוסטון, אוניברסיטת ניו-יורק, הקונסרבטואר הלאומי בפריס, בית הספר הגבוה למוסיקה בהמבורג ובאינספור מוסדות בארץ.

סמסטר א', 10 מפגשים בימי שישי, בין השעות 10:00-11:30.  
עלות לסמסטר: 900₪.

2019: 8/11, 15/11, 22/11, 29/11, 6/12, 13/12, 20/12, 27/12  
2020: 3/1, 10/1

## הרצאות לשומעים חופשיים

האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים מאפשרת לקהל הרחב להאזין להרצאות בקורסי המליאה הייחודיים של האקדמיה כ'שומעים חופשיים'. ההרשמה לקורס הינה על בסיס מקום פנוי ומוגבלת למספר מצומצם של משתתפים. בקורסים מסוימים ההרשמה מותנית בתיאום מוקדם עם המרצה ובהסכמתו.

עלות: כל שעה שבועית מחושבת לפי 225₪ לסמסטר.  
ההרשמה במשרד המכון ללימודי חוץ אצל גבי מעין פלסקוב

052-310-1202 ובמייל [external@jamd.ac.il](mailto:external@jamd.ac.il)



החטיבה ללימודי ליבה במוסיקה



סדנאות



שיעורים יחידניים



מקהלה



הרצאות  
פרונטליות



לפרטים נוספים ולהרשמה:

052-310-1202

external@jamd.ac.il

ראש המכון ללימודי חוץ: ד"ר אבי בר-איתן.  
יועץ התוכנית: פרופ' מיכאל וולפה.  
רכזת קורסים ופעילויות  
המכון ללימודי חוץ: מעין פלסקוב.  
[www.jamd.ac.il/external-studies](http://www.jamd.ac.il/external-studies)

- הזכות לשינויים שמורה
- פתיחת הקורסים והסדנאות תלויה במספר משתתפים
- ההרשמה והפעילות בכפוף לתקנון המכון ללימודי חוץ
- 10% הנחה לנרשמים לקורס/סדנה נוספים (הזול מביניהם)