

תקנון תחרות הקומפוזיציה על שם מרק קופיטמן תשע"ז

הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוזיקלי מכריזה בזאת על תחרות קומפוזיציה על שפרופ' מרק קופיטמן ז"ל.

מטרת התחרות הינה להנציח את זכרו של מי שהיה מבכירי המלחינים בישראל ומי שתרם רבות להרחבתה ופיתוחה של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בכלל ולבנייתו ופיתוחו של החוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח בפרט.

התחרות

יוגשו לתחרות יצירות באורך עד 5 דקות מקסימום.

היצירות תכתבנה למקהלה מעורבת (S,A,T,B) א-קפלה. ניתן לעשות divisi (לשני קולות) מזדמנים בכל אחד מהקולות. היצירה תולחן על טקסט בשפה העברית לפי בחירת המלחין.

ניתן להגיש יצירות הכתובות בפורמט סגנוני עכשווי ואסתטיקה מודרניסטית (לאו דווקא אוואנט-גארד).

התחרות פתוחה לכלל הסטודנטים לקומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בחוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח וכן במסלול יצירה מהפקולטה הרב תחומית, בין אם הם לומדים במסלולים לתואר ראשון או לתואר שני.

אופן הגשת היצירות

התחרות הינה **בעילום שם**. יצירה עליה יהיה סימן מזהה גלוי כלשהו תיפסל ולא תוגש לחבר השופטים.

כל מתחרה י/תגיש את יצירתו/ה בשלושה עותקים. הפרטיטורות יוגשו בדפוס מחשב או לחילופין בכתב יד רהוט, נקי ומסודר. מלבד שם היצירה יש לסמן על הפרטיטורות סימן היכר אנונימי (במקום שם המלחין/ה).

המתחרים ימלאו טופס השתתפות בתחרות שבו יפורטו: שם היצירה, שם המלחין/ה, מספר תעודת זהות, מספר טלפון, פרטי דואר אלקטרוני, שנת הלימוד, שם המורה לקומפוזיציה. טופס זה יוכנס במעטפה חתומה עליה יסומן סימן היכר אנונימי. הזהה לזה המופיע על היצירה, ויצורף לשלושת עותקי הפרטיטורה.

מעטפה אחת ובה 3 עותקי הפרטיטורה וכן המעטפה עם טופס פרטי המתמודד/ת תוכנס לתיבת הדואר ליד המזכירות. על מנת לשמור על האנונימיות אין להגיש את המעטפה אישית למי מבין עובדי הסגל המנהלי של האקדמיה ו/או למי מבין המורים.

שלבי התחרות

לתחרות שני שלבים:

שלב ראשון – בחירת היצירות שיבוצעו בקונצרט הגמר.

בשלב זה יבחר חבר השופטים בשלוש יצירות שיעלו לשלב הגמר. בחבר השופטים ייכללו מורים מהחוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח. כמו כן, במידת הצורך יוזמן שופט/ים חיצוני/ים מומחה/ים בתחום. יו"ר חבר השופטים, ללא זכות הצבעה, יהיה חבר מסגל ההוראה הבכיר באקדמיה שאין לו מעורבות אישית עם מי מהמתמודדים.

שלב שני – קונצרט הגמר

בקונצרט הגמר יבוצעו שלוש היצירות שעלו לשלב הגמר בקונצרט במרכז למוזיקה ירושלים, משכנות שאננים.

הקונצרט יבוצע על ידי מקהלת המעבדה בניצוחו של מאסטר סטנלי ספרבר.

השיפוט בשלב זה יעשה על ידי ועדת שופטים שתורכב משני חברי סגל הוראת הקומפוזיציה בחוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח וכן מלחין אורח שאינו נמנה על סגל ההוראה באקדמיה. יו"ר חבר השופטים, ללא זכות הצבעה, יהיה חבר מסגל ההוראה הבכיר באקדמיה שאין לו מעורבות אישית עם מי מהמתמודדים.

לא יתקיימו דיונים לגבי הזוכים אלא אם ייווצר מצב של תיקו לאחר ספירת הקולות. במצב שכזה יכריע יו"ר חבר השופטים ע"י תוספת קול לספירת הנקודות.

חברי סגל ההוראה שתלמידיהם הגישו יצירות לתחרות מנועים מלכהן בה כשופטים ואף מתבקשים להקפיד ולשמור על האנונימיות של תלמידיהם למשך כל תקופת התחרות, עד להכרזת תוצאותיה.

שיטת ספירת הקולות

בשלב הראשון – דירוג היצירות יחושב לפי תוספות "פקטור" כדלקמן; לכל ניקוד של מקום ראשון תינתן הערכה של 10 נקודות, למקום שני – 7 נקודות, למקום שלישי – 5 נקודות, למקום רביעי – 3, למקום חמישי – 2 ולכל שאר המקומות המודרגים – נקודה אחת.

בשלב השני (הגמר) – דירוג היצירות יחושב לפי תוספות "פקטור" לשלוש המקומות הראשונים. לכל ניקוד של מקום ראשון תינתן הערכה של 10 נקודות, למקום שני – 7 נקודות, למקום שלישי – 5 נקודות.

לוח זמנים

על המתחרים להגיש את יצירותיהם עד לא יאחר מתאריך **5.3.2017**

ההכרזה על היצירות שעלו לגמר תהיה עד לא יאחר מתאריך **12.3.2017**

תאריך קונצרט שלב הגמר יפורסם בהמשך והוא יתקיים במרכז למוזיקה ירושלים, משכנות שאננים. בקונצרט זה יבוצעו שלושת היצירות שעלו לשלב הגמר. לאחר ספירת הקולות בשלב הגמר, יוכרזו שמות שלוש המקומות הראשונים וייחשפו שמות מלחיני היצירות.

פרסים

הפרס יינתן על יצירה מוסיקלית בלבד ולא למחבר הטקסט המילולי.

בשלב הגמר של התחרות יחולקו פרסים כדלקמן:

למלחינית/ה היצירה שזכתה במירב נקודות השיפוט יוענק פרס כספי מטעם משפחת קופיטמן בסך **3000 ₪**, ותעודה על הזכייה במקום הראשון.

למלחינית/ה היצירה שזכתה במקום השני יוענק פרס בסך **1200 ₪** ותעודה על הזכייה במקום שני.

למלחינית/ה היצירה שזכתה במקום השלישי יוענק פרס בסך **800 ₪** ותעודה על הזכייה במקום השלישי.

כל היצירות שיבוצעו בשלב הגמר יוקלטו ויתועדו בצורה מקצועית.