



## פעילות בין-לאומית

סמינר הקיץ הבינלאומי לכלי קשת, לקול ולמוסיקה קאמרית של האקדמיה יתקיים לראשונה בשיתוף עם ה"פסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית ירושלים"

**מוסיקה בירושלים**

סמינר הקיץ הבינלאומי לכלי קשת, קול ומוסיקה קאמרית

25 באוגוסט - 3 בספטמבר 2013

**מורים - צלילים בירושלים 2013**  
 אלכסנדר פבלובסקי - ניהול אמנותי  
 כינור  
 מיכאל גייזלר  
 ליחי בן דיין  
 ויולה  
 אבשלום שריד  
 צ'לו  
 צביקה פלטר  
 מיכל קורמן  
**מוסיקה קאמרית**  
 הרביעייה הירושלמית:  
 אלכסנדר פבלובסקי - כינור  
 סרגיי ברסלר - כינור  
 אורי קם - ויולה  
 קיריל זלוטניקוב - צ'לו  
**זמרה**  
 עידו אריאל  
 אפרת בן-נן  
 צבי זמל  
 לריסה טטויב  
 ברטהולד שמידט  
**ליווי בפסנתר**  
 מלווי האקדמיה  
**תנועה**  
 איריס גורן

**כיתות אמן - צלילים בירושלים 2013**  
 כינור  
 מיכאלה מרטין  
 לטיצה הונדה רוזנברג  
 ויולה  
 טטיאנה מזורנקו  
 צ'לו  
 פרנץ הלמרסון  
 זמרה  
 סטלה דופקסיס  
 רוברט הול

### 25 באוגוסט-3 בספטמבר 2013

הסמינר מציע שלושה מסלולים לבחירה:  
 1. תכנית ייחודית למוסיקה קאמרית ולרביעיות כלי קשת המיועדת להרכבים קאמריים ברמה גבוהה העובדים באופן קבוע.  
 2. תכנית משולבת המיועדת למוסיקאים צעירים המעוניינים בשיעורים יחידניים בהדרכת בכירי המורים באקדמיה, בשילוב הדרכה במוסיקה קאמרית באנסמבלים.  
 3. תוכנית ווקאלית מיועדת לזמרים. שיתוף הפעולה התאפשר בעזרתם של עו"ד יחזקאל ביניש יו"ר חבר הנאמנים של האקדמיה המכהן כיו"ר הנהלת הפסטיבל ושל הפסנתרנית אלנה בשקירובה.

מהארץ ומחו"ל הנמצאים על סף קריירה מקצועית. סגל ההוראה מורכב ממורים בכירים של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, מחברי "הרביעייה הירושלמית" ומאמנים אורחי הפסטיבל. משתתפי הסמינר יצפו גם בחזרות גנרליות של אמני הפסטיבל ויוזמנו לקונצרטים. כמו כן מוצעים למשתתפים שיעורים יומיומיים ליחידים או בקבוצות קטנות בטכניקת אלכסנדר ופלדנקרייז. כיתות הלימוד היחידניות, כיתות האמן וחדרי האימון יתקיימו בבניין האקדמיה, החזרות והקונצרטים באולם ימק"א.

הסמינר יערך השנה לראשונה בירושלים ויתקיים בשיתוף פעולה עם ה"פסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית ירושלים" בניהולה המוסיקלי של הפסנתרנית אלנה בשקירובה. מנהל את הסמינר אלכסנדר פבלובסקי, כנר ראשון של "הרביעייה הירושלמית" וחבר סגל האקדמיה. הסמינר מהווה מקום מפגש תרבותי בין סטודנטים ממדינות שונות ומיועד לתלמידים מצטיינים, מוסיקאים צעירים

## פעילות בין-לאומית

### התזמורת הסימפונית ויימר-ירושלים - פרויקט שני יוצא לדרך



התזמורת המשותפת לבית הספר הגבוה למוזיקה ע"ש פרנץ ליסט בעיר ויימר שבגרמניה ולאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים הוקמה לפני למעלה משלוש שנים, במטרה להביא אל הבמה יצירות של מלחינים יהודים ידועים ושאנים ידועים, אשר המוסיקה שלהם הוחרמה על ידי הנאצים, לצד מיטב הרפרטואר הסימפוני.

במסעה הראשון בגרמניה ובישראל בשנת 2010 זכתה התזמורת לתגובות נרגשות בנגנה בין השאר יצירות של המלחין היהודי ויקטור אולמן אשר נספה בשואה ושל המלחין הגרמני האנטי נאצי קרל הרטמן. כמו כן הציגה התזמורת לראשונה קונצרט לפסנתר של המלחין היהודי הרומנטי הנרי הרץ, שהמוסיקה שלו הוחרמה והושכחה בימי הכיבוש הנאצי.

מסעה השני של התזמורת יצא לדרך בקיץ הקרוב. נגני התזמורת נבחרו מבין הנגנים המצטיינים שבין תלמידי שני המוסדות. הם ייפגשו בעיר ויימר לעבודה עם הצ'לן והמנצח מיכאל זנדרלינג, מן הכישרונות המבטיחים בדור הצעיר של המנצחים באירופה, ובנו של המנצח הנודע קורט זנדרלינג. התזמורת תנגן את הקונצרט לכינור של פליקס מנדלסון ואת 'שירי קרן הפלא של הנער' של גוסטב מאהלר - שני מלחינים יהודים מפורסמים

המלחינים היהודים המוכשרים והמקוריים במאה העשרים.

התזמורת תופיע בחמישה קונצרטים בגרמניה - בויימר, בקרלין, בדרזדן, בבירויט ובברלין. הופעתה של התזמורת בעירו של וגנר, בירויט תלווה בסימפוזיון על דמותו של וגנר ועל המחלוקת סביב מפעלו האמנותי, על רקע של היותו דמות משמעותית בתרבות של הרייך השלישי. בין משתתפי הסימפוזיון פרופ' מיכאל וולפה, ראש החוג לקומפוזיציה, ניצוח ותורת המוסיקה באקדמיה ויוזם הקמת תזמורת ויימר-ירושלים. במסעה בארץ תופיע התזמורת בירושלים, בתל-אביב ובחיפה.

אשר הוחרמו על ידי הנאצים. הסולנים ייבחרו מבין התלמידים המצטיינים בשני המוסדות. כמו כן תנגן התזמורת את הסימפוניה השישית של דימיטרי שוסטקוביץ', יצירה שחברה ממש בראשיתה של מלחמת העולם השנייה, אשר ביצועיה נדירים למדי. גולת הכותרת של הפרויקט השני של התזמורת היא הפסקאליה לתזמורת של ברטהולד גולדשמידט, מלחין יהודי גרמני, יליד העיר פרנקפורט, אשר ברח מגרמניה לאנגליה. גולדשמידט, שכוכבו דרך בגרמניה שלפני עלות היטלר לשלטון, לא הצליח לשחזר את הצלחתו בארץ המקלט, ונשכח. רק בזקנתו החלה התעניינות מחודשת ביצירתו. ביצוע של יצירתו מעלה מחדש אל הבמה את אחד

### שיתוף פעולה בין האקדמיות למוסיקה בבודפשט ובירושלים



תלמידי האקדמיה על שם פרנץ ליסט בירושלים

המוביל. לסיום הפרויקט התקיים קונצרט ב"מרכז המוסיקה ירושלים משכנות שאננים". הקונצרט נערך בחסות: שגרירות ישראל בבודפשט, הונגריה, קרן מרק ריץ, האגודה למען החייל, וחברת חלאבין.

האקדמיה הישראלית, ביניהם עדן פרטוש, ויולן ומלחין בינלאומי, הפסנתרנית אילונה וינצה קראוס, לסלו וינצה הצ'לן, מראשוני התזמורת הפילהרמונית הישראלית, אליס ולורנט פניבש ואילונה פהר.

בין בוגריה הבינלאומיים נמנים בלה ברטוק, זולטאן קודאי, יאנוש שטרקר ורבים אחרים. פרויקט מיוחד זה שהפגיש בין עתודות המוסיקה הקלאסית של שתי המדינות, קיבל משנה תוקף במיוחד על רקע האירועים המתרחשים כיום בהונגריה ובאירופה כולה. מטרת הפרויקט הייתה להפגיש בין צעירים משתי המדינות בכדי שהדיאלוג שהתפתח ביניהם, יביא להתקרבות ברמה האישית ולהסרת הסטריאוטיפים השליליים של הצדדים וכמו גם הפגשת הסטודנטים של האקדמיה עם עולם המוסיקה הבינלאומי

פרויקט מיוחד של שיתוף פעולה בין האקדמיה למוסיקה על שם פרנץ ליסט בבודפשט והאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, פרי יוזמתו של שגריר ישראל בהונגריה, מר אילן מור, התקיים בחודש פברואר באקדמיה.

משלחת המונה תשעה סטודנטים ושני פרופסורים ידועים שם מבודפשט חברה לסטודנטים ולפרופסורים ישראלים ועבדו יחד על תכנית של מוסיקה קאמרית ועל יצירות לתזמורת קאמרית.

מובילי הפרויקט המיוחד ומדריכיו היו צבי כרמלי, שגם ניצח על קונצרט הסיום, הצ'לן ד"ר דודו סלע והכנר פרופ' לחי בן דיון. האקדמיה למוסיקה על שם פרנץ ליסט בבודפשט, הינה אחת האקדמיות הנחשבות בעולם. בין בוגריה נמנים מייסדי

## פעילות בין-לאומית

תזמורת הקונסרבטוריון בניצוחו של ד"ר מיכאל קלינגהופר ערכה סיור קונצרטים באוסלו שבנורבגיה ושיתפה פעולה שם עם תזמורת של קונסרבטוריון מקומי.



ד"ר קלינגהופר מנצח על תזמורת הקונסרבטוריון

סיגין פוסנס תרמו לאירוע קטעי נגינה. סגן השגריר מר ג'ורג' דיק אשר ביקר בחזרת התזמורת טרם הנסיעה כתב: "היה לנו לעונג לסייע לכם להגיע לאוסלו. השגריר הציב את הפרויקט בראש סדר העדיפויות שלנו, כי אנחנו מאמינים שכפי שאמרת, הילדים הללו הם השגרירים הטובים ביותר. עשיתם דבר חסר תקדים ופתחתם בשיתוף פעולה עם האקדמיה הנורבגית הבכירה ביותר למוסיקה, דבר שערכו לא יסולא בפז. ההערכה הרבה לה זכיתם מעמיתים הנורבגים, מהמכובדים השונים שדיברו אתכם והקשיבו למוסיקה שלכם, והרצון של אנשי באראט דואה כעת להגיע לארץ מעידים בפני עצמם על ההצלחה של הפרויקט."

המארכת. רובד נוסף של שיתוף הפעולה היה שלוש כיתות האמן בקונטרבס שהעביר ד"ר מיכאל קלינגהופר בבאראט דואה ובאקדמיה הנורווגית. האבובנית גבי בוקובסקי מורה בסגל הקונסרבטוריון העבירה כיתת אמן באבוב. בנוסף למפגש המוסיקלי, היה גם ערך רב למפגש התרבותי והחברתי. במהלך הביקור התזמורת התארכה בבתי חברי התזמורת הנורווגית ונערך גם יום טיול משותף. הסיור נערך בתמיכת משרד החוץ ושגרירות ישראל באוסלו. השגריר, פרופ' נעים עריידי ערך קבלת פנים לסגל המשלחת בה התארחו בין השאר אישים בולטים בחיי התרבות באוסלו ושגריר ארצות הברית בנורווגיה. סגל המשלחת יחד עם הכנרת

התזמורת הקאמרית של קונסרבטוריון האקדמיה בניצוחו של מיכאל קלינגהופר, נסעה לאוסלו למפגש עם התזמורת הצעירה של ביה"ס היוקרתי למוסיקה באראט דואה (Barratt Due). במשך השבוע התקיימו שלושה קונצרטים: במוזיאון היהודי באוסלו, קונצרט לתלמידי בית הספר לאומנויות מארינליסט (Marientlyst) וקונצרט סיום חגיגי. בקונצרטים נכחו גם אנשי שגרירות ישראל באוסלו, אנשי משרד התרבות הנורווגי ונכבדים אחרים.

התכנית כללה את הסימפוניה 101 (השעון) של היידן, "מנגינה עברית" לכינור ולתזמורת מאת יוסף אחרון ויצירה שנכתבה במיוחד לאירוע זה על ידי המלחין ולדימיר שקולניק- "משחקים תזמורתיים". יצירה זאת נוגנה על ידי שתי התזמורות יחד בניצוחו של מיכאל קלינגהופר. כמו כן ניגנו שתי התזמורות יחד מחול סימפוני מספר ארבע מאת גריג ופינלנדיה מאת סיבלוס בניצוחו של המנצח הנורווגי אלף ארדל (Alf Ardal).

הסולנים ב"מנגינה עברית" היו ענבל סלע (בת 16) תלמידתה של סופי פיקובסקי בקונסרבטוריון האקדמיה, אלפרד ואנג (15) מאוסלו וסיגין פוסנס (Sigyn Fossness) כנרת, מורה לכינור ומנצחת התזמורת

## הסכם שיתוף פעולה בינלאומי בין האקדמיה בירושלים לבין The Academy of Performing Arts בפראג

בעקבות ביקורו של נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף בפראג נחתם הסכם לשיתוף פעולה בין שני המוסדות בנושאי חינוך, אמנות ומחקר. סוכם על פרויקטים אמנותיים משותפים, חילופי סטודנטים וחברי סגל וחילופי מידע וחומר אקדמי.

## חדש באקדמיה



הפקולטה לאמנויות הביצוע, הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי והפקולטה למחול.

### מרכז חדש לטכנולוגיה במוסיקה יחנך במסגרת חבר הנאמנים

במסגרת המושב השנתי של חבר הנאמנים הבינלאומי יחנך המרכז לטכנולוגיה במוסיקה, שהוקם בסיוע הקרן המשפחתית ע"ש תד אריסון, וולף ורות לסר וקרן ברכה. האקדמיה מודה גם לוועדה לתכנון ולתקצוב של המועצה להשכלה גבוהה על תמיכתה בהקמת המרכז. המרכז לטכנולוגיה ומוסיקה כולל סטודיו להקלטות וחדר בקרה משוכלל בציוד להקלטות ועריכה.

הסטודיו ישמש את המסלול האקדמי שמדגיש שימוש בטכנולוגיות חדשניות ועדכניות. סטודנטים ירכשו בסטודיו כלים כעורכי ומעצבי סאונד, טכנאי אולפן והקלטות ושימוש בכלים אלה ליצירות כהלחנת מוסיקה, מוסיקה למחול, מוסיקה לקולנוע ומוסיקה למשחקי מחשב. ראש המרכז הוא פרופ' אמנון וולמן.



### תואר שני במחול באקדמיה

השנה קיבלה הפקולטה למחול את אישור המועצה להשכלה גבוהה לפתיחת תכנית לתואר שני ללא תיזה. תכנית הלימודים, שבראשה עומדת ד"ר ורד אביב, כוללת התמחויות בכוריאוגרפיה ובקומפוזיציה או בביצוע מחול, והיא נועדה להוציא לאור ולהדק את השיח בין העשייה האמנותית במחול והשדה התיאורטי הנרחב של התחום.

הלימודים נבנו במגמה לחשוף את הסטודנטים למגוון הסוגות וגוני היצירה של הריקוד העכשווי ולזמן דיון על שאלות ונושאים המעסיקים את היוצרים, את חוקרי המחול וחוקרי הגוף האנושי ותנועתו. התוכנית כוללת, בין השאר, שיעורים בקומפוזיציה של יצירות מחול, סוגיות בהפקת מחול, מחול וטכנולוגיה, ניתוח יצירות מחול, שחזור יצירות, סמינר קריאת מחקרי מחול, סמינר אמנות מוח ופורום אורחים.

### תחרות חדשה הוקמה באקדמיה לזכרה של עדה ברודסקי

תחרות בביצוע השיר האמנותי נוסדה השנה לזכרה של עדה ברודסקי, אשת מוסיקה ואשת ספרות, שהייתה שנים רבות עורכת בכירה ב"קול המוסיקה". עדה ברודסקי, ילידת גרמניה (1924), נמלטה לפני מלחמת העולם השנייה יחד עם אחיה לארץ ישראל. היא למדה בכפר הנוער בן שמן ומאוחר יותר בקונסרבטוריון



הירושלמי החדש ובאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. היא תרגמה לעברית פרוזה ושירה של גדולי היוצרים הגרמנים, וערכה ספרים על תולדות המוסיקה הקלאסית. הסדרה "מילים לצלילים", שאותה ערכה ותרגמה ברובה, כוללת שני כרכים שמוקדשים לליד הגרמני. כמו כן תרגמה את ספריו של ריינר מריה רילקה "רשימותיו של מלטה לאורידס בריגה" ו"מכתבים אל משורר צעיר", ופרסמה עליו מונוגרפיה מקיפה. בשנת 1994 זכתה במדליית גתה על תרומתה להפצת התרבות הגרמנית. התחרות מתקיימת בתמיכתן של בנותיה של עדה ברודסקי, איילה גורן וליאת פרידלנדר ושל חברתה הטובה הגב' אסתר נרקיס, מנהלת הקונסרבטוריון בעבר.

### האגף החדש של האקדמיה יקרא קרן נתן, אן, קים וג'וליאן גלר

ביוזמתו של מר יונס נאזריאן, יו"ר הכבוד של חבר הנאמנים הבינלאומי נתקבלה לאחרונה תרומה מקרן נתן, אן, קים וג'וליאן גלר עבור האגף החדש שיקרא מעתה על שם הקרן. האגף משתרע על פני 2,000 מ"ר וכולל 15 חדרי לימוד יחידניים, אולם הרצאות בו פסנתרים חדשים וציוד אור קולי, שתי כיתות הוראה ואולפן הקלטות.

האגף החדש, שמשלים את הבניין המרכזי מבחינה אדריכלית ופונקציונלית, משרת את שלוש הפקולטות של האקדמיה:

## חדש באקדמיה

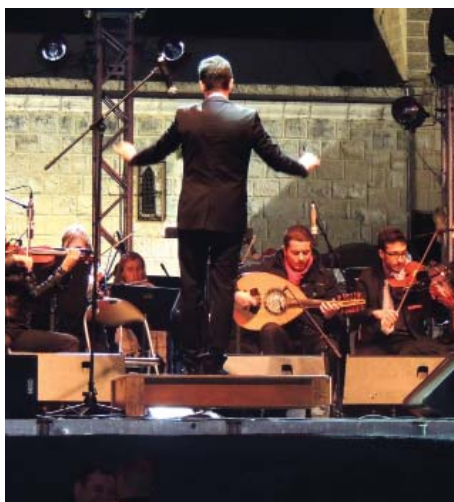
### התזמורת הסימפונית של האקדמיה נושאת את שמו של המנצח מנדי רודן



ירושלים בהופעות בקונצרטים משותפים וכבר הופיעו יחדיו בקונצרט חגיגי לרגל יום העצמאות ה-65 למדינה. המנהל המוסיקלי של התזמורת הוא המנצח והפסנתרן פרופ' איתן גלורזון. האקדמיה מודה למשפחת רודן על הסיוע שהיא מגישה לתזמורת בנושאים שהיו בלב עשייתו של מנדי רודן, כולל הזמנת יצירות חדשות עבור התזמורת.

וערכי ממדרגה ראשונה, המחבר את הדור הצעיר למורשתו של מאסטרו מנדי רודן. התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן כוללת את כול הסטודנטים לכלי תזמורת ומבצעת את הרפרטואר המרכזי בספרות המוסיקה הסימפונית. התזמורת ע"ש מנדי רודן תופיע השנה בחמישה קונצרטים בירושלים ומחוצה לה ביניהם בקונצרט במסגרת פסטיבל ישראל. החל משנה זו משתפת התזמורת פעולה עם התזמורת הסימפונית

התזמורת הסימפונית של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים נושאת משנה זו את שמו של המנצח מנדי רודן. מנדי רודן חתן פרס ישראל במוסיקה, כיהן משנת 1962 כפרופ' לניצוח באקדמיה ובין השנים 1985-1994 כראש האקדמיה. הוא ניצח על תזמורות חשובות בארץ ובעולם, ייצג את ישראל ונחשב לאחד מחלוצי ההוראה האקדמית של המוסיקה בארץ. האקדמיה רואה בהנצחה זו מעשה חינוכי



## אנסמבל טאנוס גרינברג

תכניות במהלך השנה, פרי עבודה משותפת של תלמידי הנגינה, תלמידי היצירה, תלמידי הניצוח ותלמידי המוסיקה הערבית באקדמיה. בכל תכנית משולבים מוסיקה תזמורתית קלאסית ומוסיקה ערבית אמנותית. האקדמיה רואה באנסמבל זה שליח של רצון טוב וכמיהה לדו-קיום ולשלום בימים קשים ומורכבים, ומקווה שיעמוד באתגר ויביא את בשורת המוסיקאים היוצרים והמנגנים יחדיו לרחבי הארץ וסביבותיה.

**"אנסמבל טאנוס-גרינברג"** פועל באקדמיה בזכות תרומתם האדיבה של מר עלאא טאנוס ומר סידי גרינברג, והוא מבוסס על רעיון של קירוב הלבבות באמצעות העשייה המוסיקלית. האנסמבל, שבעבר כונה "תזמורת המעבדה", מורכב מתלמידי כלל הפקולטות באקדמיה, הנמנים הן על התוכניות ללימודי מוסיקה קלאסית, ללימודי מוסיקה ערבית וללימודי מוסיקה רב-תחומית. האנסמבל מופיע בשתי

## קונצרטים ואירועים מיוחדים

### ערב הוקרה למר יונס נזריאן וחלוקת מלגות לסטודנטים בתוכנית המצטיינים למוסיקה קאמרית

נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף העלה על נס את פועלו של מר יונס נזריאן, להוקרה ולתודה על תשע שנות כהונה כיו"ר חבר הנאמנים הבינלאומי ולציון מינויו כיו"ר כבוד של חבר הנאמנים הבינלאומי. הערב התקיים במעמד ראש העיר מר ניר ברקת, מר יצחק נבון, הנשיא החמישי ונשיא כבוד של האקדמיה, עו"ד יחזקאל בייניש, יו"ר חבר הנאמנים, עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל, שברכו את מר נזריאן ואת משפחתו בפני האורחים הרבים.

נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף העלה על נס את פועלו של מר יונס נזריאן, להוקרה ולתודה על תשע שנות כהונה כיו"ר חבר הנאמנים הבינלאומי ולציון מינויו כיו"ר כבוד של חבר הנאמנים הבינלאומי. הערב התקיים במעמד ראש העיר מר ניר ברקת, מר יצחק נבון, הנשיא החמישי ונשיא כבוד של האקדמיה, עו"ד יחזקאל בייניש, יו"ר חבר הנאמנים, עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל, שברכו את מר נזריאן ואת משפחתו בפני האורחים הרבים.



מקבלי המלגות של התוכנית הקאמרית על שם יונס נזריאן



מימין לשמאל: פרופ' ינעם ליף, מר ניר ברקת, מר יונס נזריאן, הגב' סוראיה נזריאן והבת שרון

### פסטיבל האביב המסורתי של תיכון האקדמיה

מופע נוסף התקיים בחודש אפריל באולם סוזן דלל בתל אביב. ערבי המוסיקה כללו מופע של מגמת הג'אז בצוללת הצהובה, קונצרט באולם נבון לזכרה של פולה ברון וקונצרט באולם וייז. בקונצרטים השתתפו אנסמבלים, מקהלות ותזמורות שביצעו יצירות ממיטב הרפרטואר האמנותי, ברמה מקצועית גבוהה. כול הקונצרטים הקלאסיים נערכו בשיתוף עם קונסרבטוריון האקדמיה.

במסגרת הפסטיבל המסורתי של תיכון האקדמיה הנושא את שמו של עודד שור ז"ל שהיה מנהל תיכון האקדמיה בשנים 1980-1994 התקיימו חמישה קונצרטים ומופעים. את הפסטיבל פתח מופע מחול מרהיב בתיאטרון ירושלים בביצוע תלמידי וסדנאות המחול של בית הספר. המופע זכה להצלחה רבה ולאולם מלא שהריע בהתלהבות על הביצועים המקצועיים של הצעירים.

## קונצרטים ואירועים מיוחדים

### ערב חגיגי לכבוד פרופ' אילן שול לציון סיום כהונתו



מימין לשמאל: פרופ' אילן שול, פרופ' ינעם ליף, פרופ' מיכאל מלצר ומר מיכה טל



עו"ד יאיר גרין נושא את ברכתו לפרופ' שול

הקאמרית בניצוחו של מאסטר סטני ספרבר, רביעיית הסקסופונים בהדרכת גרש גלר, התזמורת העממית של האקדמיה בניהולו המוסיקלי של אמיל אייבינדר ואחרים. את הערב הנחה ד"ר מיכאל קלינגהופר, דיקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע.

שקולניק. חתם את שורת המברכים הנשיא החדש פרופ' ינעם ליף שהעניק לנשיא היוצא מתנה מיוחדת: פקסימיליה משנת 1958 של השלישייה לקלרנית, לצ'לו ולפסנתר של ברהמס. בתכנית האמנותית הופיעו המקלה

ערב חגיגי נערך לכבוד פרופ' אילן שול, לציון סיום כהונתו בת שש שנים כנשיא האקדמיה. בין המברכים עו"ד יאיר גרין, יו"ר הוועד המנהל, מר מיכה טל, סגן נשיא האקדמיה ומנכ"ל, גב' לאה אגמון, מנהלת הקונסרבטוריון, פרופ' מיכאל מלצר סגן הנשיא לעניינים אקדמיים וד"ר ולדימיר

### מקהלת "אנקור" תקרא ע"ש יהושע טוטנאור



ביום ראשון 23 ביוני בשעה 18:30 באולם נבון יתקיים קונצרט וטקס לקריאת מקהלת "אנקור" ע"ש יהושע טוטנאור ז"ל, במעמד מר יצחק נבון הנשיא החמישי ונשיא כבוד של האקדמיה. בתכנית: ברכות, דברים לזכרו של יהושע טוטנאור והופעת מקהלת אנקור. מנחה את הערב רן טוטנאור.



### האופרה

#### ”הכתרתה של פופאה”

תלמידי המחלקה הווקאלית באקדמיה העלו את האופרה ”הכתרתה של פופאה” מאת קלאודיו מונטוורדי וג'ובאן פראנצ'סקו בזנלו. על האופרה ניצח דוד שמר וביים מוטי אברבוך, שניהם חברי סגל האקדמיה. ”הכתרתה של פופאה” היא אופרה בארוקית ועלילתה מבוססת על אירוע היסטורי. הקיסר נרון מכתיר את אהובתו פופאה לקיסרית ומגלה את אשתו אוקטביה, בניגוד לעצותיו של מחנכו ואומנו הפילוסוף הסטואיקן סנקה. עלילת האופרה נכתבה לכבוד קרניבל ונציה של שנת 1643. האופרה מסמלת את ניצחון אל האהבה במחיר חייו של סנקה וגירושה של אוקטביה. מתחת לסיפור האהבה מסתתר סיפור נכלים פוליטי שעוסק בדרך שבה זכתה פופאה בכתר הקיסרית, סיפור על כניעה ליצרים מול הפילוסופיה הסטואית והניסיון להגבלת כוחו של השלטון.

האופרה מתארת את המאבק בין מוסר לפוליטיקה או בין ייצר לתבונה, ומעלה שאלות פילוסופיות ומהותיות. בכל תמונה ותמונה נופלת מסיכה אחרת ומתגלה האמת הערומה שמאחורי המניעים של הדמויות הפועלות.

האופרה הוצגה מספר פעמים וזכתה לביקורות נלהבות. האופרה התקיימה בסיוע הקרן לירושלים והמכון האיטלקי לתרבות.

### התזמורת הקאמרית של קונסרבטוריון העלטה קטעים מתוך האופרה ”דולי הפנינים” מאת ג'ורג' ביזה

פתוחות. התזמורת שיתפה פעולה עם תזמורות נוער הפועלות בדרום וצפון הארץ, וכן עם מלחינים ישראלים כאנדרה היידו, זוכה פרס ישראל שהקדיש לתזמורת יצירה ב-2011, ולדימיר שקולניק שיצירתו ”משחקים תזמורתיים” נכתבה במיוחד לקראת הסיור לאוסלו ובוצעה בצוותא עם התזמורת המארחת. התזמורת הופיעה בפני אוכלוסיות בעלות צרכים מיוחדים, וכן פתחה את יום האקדמיה שנערך במסגרת אירועי פסטיבל ישראל ביוני 2012.

הדרמטי והמוסיקלי של אופרה זו. הסולנים של האופרה היו תלמידי האקדמיה ואת המוסיקה ניגנה התזמורת הקאמרית של הקונסרבטוריון.

את התזמורת הקים בדצמבר 2009 ד"ר מיכאל קלינגהופר, דיקן הפקולטה לאומנויות הביצוע באקדמיה. ב-2011 הופיעה התזמורת בכפר הנוער בן-שמן במעמד נשיא המדינה שמעון פרס, וכן החלה בסדרת קונצרטים ייעודיים במתכונת של חזרות אינטראקטיביות

התזמורת הקאמרית של קונסרבטוריון האקדמיה בירושלים בבימויו של ארי טפרברג ובניצוחו של מיכאל קלינגהופר העלתה קטעים מתוך האופרה ”דולי הפנינים” של ביזה. ”דולי הפנינים” הוא סיפורם של שני ידידים בלב ובנפש, נדיר וזורגה אשר ידידותם האמיצה נפגעה בשל תשוקתם העזה לאותה אישה, לילילה, שהיא כוהנת לאל ברמה ועליה להתנזר מגברים. הניגוד והדמיון בין ידידותם של שני הגברים והאהבה העזה של נדיר וליילה הם מרכזה



## כיתות אמן, סדנאות, הרצאות וקורסי קיץ

### קורס קיץ לגיטרה קלאסית יולי 2013 - ממשיכים את המסורת



לאורה יאנג

קורס הקיץ לגיטרה יתקיים בין התאריכים 21-26 ביולי וזו השנה הרביעית ליסוד הקורס. הקורס תוכנן ומנוהל ע"י אירית אבן-טוב המלמדת גיטרה קלאסית, בקונסרבטוריון, בתיכון ובאקדמיה. השנה תתארח במסגרת הקורס הגיטריסטית הנודעת לאורה יאנג מברצלונה, המרבה להשתתף בפסטיבלים חשובים ברחבי העולם. לאורה יאנג תיתן שיעורים יחידניים, תדריך כיתות אמן ותופיע בקונצרט בערב הפתיחה (פתוח לקהל הרחב). שיעורים יחידניים נוספים יינתנו ע"י אירית אבן-טוב אשר תדריך גם את ההרכבים הקאמרליים, בהם ייקחו חלק מרבית ממשתתפי הקורס. בנוסף יינתנו שיעורי העשרה בהרמוניה על הגיטרה ובאלתור וייערך קונצרט נוסף בביצוע גיטריסט ישראלי. מרבית ממשתתפי הקורס השנה לקחו חלק בקורס הקיץ שנערך בשנה שעברה. רוב המשתתפים זוכי מלגות לגיטרה קלאסית מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל וזוכי תחרויות ישראליות ובינלאומיות.

### השנה התארחו באקדמיה, בכיתות אומן, סדנאות והרצאות אמנים דגולים מהארץ ומחו"ל וביניהם:

#### בפקולטה לאמנויות הביצוע

**פרופ' קוליה לסינג** (שטוטגרט) במחלקה לכלי מיתר  
נגן הקלרנית **פרופ' גרג בארט** (ארה"ב) במחלקה לכלי מיתר  
**קרולה טייל** (גרמניה) במחלקה הווקאלית  
המנצח **דוד שטרן** במחלקה הווקאלית  
הצ'לן **פרופ' עוזי ויזל**  
הכנר **נחום ארליך** (גרמניה)  
המתופף **גונתר סומר** (גרמניה) בחוג למוסיקה רב תחומית  
המלחין **דוד אבן ג'ונס** (ארה"ב)  
הגיטריסטית **ליאת כהן**

#### בפקולטה לניצוח, קומפוזיציה וחינוך מוסיקלי:

המנצח **עומר ולבר**  
המנצח **ג'ון נלסון** (ארה"ב)  
המנצח **אבי אוסטרובסקי**

#### בפקולטה למחול:

**אליזבט שיי** (ארה"ב)  
**אוהד נהרין**  
**רקדני בלט הארלם**  
**עמוס חץ**

## קורס קיץ במחול

**לאו רוס** (צרפת/ישראל) שידריך קטעים מהרפרטואר של שרון אייל וגיא בכר. **מוראי**, חבר סגל האקדמיה. **מאטה**

הקורס הקיץ במחול של האקדמיה יתקיים בין ה- 11-22 באוגוסט 2013. בתכנית הקורס שיעורי בלט קלאסי, מחול מודרני ורפרטואר בינלאומי מרתק. בסגל המורים השנה: **דימיאן סטירק** (אנגליה) שייתן שיעורי בלט קלאסי ורפרטואר בהפקת "אגם הברבורים" המפורסמת של מאטיו בורן **לאה ינאי** (ישראל/שוודיה) שתלמד קטעים מהרפרטואר של יוהן אינגר, המנהל לשעבר של בלט קולברג **נעמי פרלוב** שתיתן שיעורי מחול מודרני ורפרטואר של אנז'לן פרלז'וקאז מ"פולחן האביב" לציון מאה שנה ליצירת המופת של איגור סטרווינסקי

# האקדמיה מברכת

מקום שני:

**ענת פגיס** כינור, **ישעיהו גינזבורג** ויולה,

**פרדי ג'וליוס** צ'לו, **רוני שביט** פסנתר

בהדרכתו של **מר ליחי בן דיין**

מקום שלישי:

**דניאל מנדלסון**, כינור **אביאל סולם** כינור,

**דור שפרבר** ויולה, **ניצן גל** צ'לו,

**אליזבט קוק** צ'לו

בהדרכתו של **מר אבי אברמוביץ**

מקום רביעי:

**תמר גרינשטיין** כינור, **אוריה טוטר** צ'לו,

**אלישע קרביץ** פסנתר

בהדרכתו של **מר מיכאל גייזלר**

## בתחרות לכלי נשיפה ונקישה

### לשנת הלימודים זכו:

מקום ראשון: **איזק לייבה** בסון

כיתת מר **מאוריצי פאז**

מקום שני: **תומר עמרני** חליל

כיתת פרופ' **אבנר בירון**

מקום שלישי: **פיטר לנגל** טובה

כיתת גב' **אביטל הנדלר**

## בתחרות השיר האמנותי

### ע"ש עדה ברודסקי זכו:

מקום ראשון: **אביגיל הראל**, תלמידתם

של **ביביאנה גולדנטל** ו**צבי זמל**

מקום שני: **שקד בר**, תלמידתם

של **אפרת בן נון** ו**צבי זמל**

מקום שלישי: **עדיה פלד**, תלמידתם

של **אפרת בן נון** ועדו **אריאל**.

## התחרויות ע"ש דוד גריץ לכלי

### קשת ותחרות קלמי לפסנתר עדיין

לא הסתיימו עם סגירת גיליון זה.

*ברכות חמות לכולכם!  
בצ'לייתכם נמברק!*

## בתחרות ONU לכינור סולו מיסודו

### של מר אבי אברמוביץ' זכו

**אורי ויסנר לוי** ואביגיל בושקביץ

ובפרסי עידוד: **אוהד כהן** ו**נועה שריד**

## בתחרות הארצית לנגינת גיטרה

### קלאסית ע"ש אריאן ירושלמי אלדור

בתחרות לנוער עד גיל 14

מקום ראשון: **בראל מזרחי**

מקום שני: **גיאת הרשברגר**

מקום שלישי: **רוני זוהר נתנאל**

מקום רביעי: **חולק בין טדי סוקולוב** לבין

**אופק צוברי**

פרס עידוד: **יהלי ברי**

## בתחרות לנוער (גילאי 14-16)

מקום שני: **אלישבע שור** ו**בר גוטפריד**

מקום שלישי: **מאיה אלעזר**

מקום רביעי: **יעקב גרנט** ו**גיאת קלמנוביץ'**

## בתחרות לנוער (גילאי 16-20)

מקום ראשון: **אילון אמיר**

מקום שני: **איל מרום** ואנסטסיה ויצחובסקי

מקום שלישי: **נעם קרט**

פרס עידוד:

**אריק גולדשטיין** ו**אבירם אמסלם**

## בתחרות הכוריאוגרפיה

### ע"ש גרטרוד קראוס

מקום ראשון: **טל שיבי**

מקום שני: **סיון פלר**

מקום שלישי: **גילי אינגלס** ו**כרם שמי**

ציון לשבח: **דפנה נוי**

## בתחרות אינטרפרטציה של

### המחלקה הווקלית הרב-תחומית

מקום ראשון: **מיטל קליקה**

מקום שני: **מרומי כהן**

ציון לשבח: **נינה רפופרט** ולירן שלמה

על כתיבת העיבודים לתחרות

## בתחרות למוסיקה קאמרית זכו

### ההרכבים הבאים:

מקום ראשון:

**ליאור עוזיאל** נבל, **רותם ברטן** חליל,

**דרור בן טבו** ויולה

בהדרכתו של **מר אבשלום שריד**

## העלאות ומנויים

**ד"ר ורוניקה כהן** הועלתה לדרגת פרופ' חבר

**אלן שטרנפלד** הועלה לפרופ' חבר

**ד"ר יאיר ארליך** מונה לדרגת מרצה

**אלברט בגר** מונה לדרגת מרצה

**סמי חשיבון** מונה לדרגת מרצה

**עודד שומרני** מונה לדרגת מרצה

## זוכי פרס אקו"ם לשנת תשע"ג

**ד"ר איל אדלר** זכה בפרס ע"ש מנחם אבידום

עוד זכו בוגרי האקדמיה:

**עופר פלץ** ומעיין צדקה

## זוכי תחרויות

### פרס נשיא האקדמיה

**ישעיהו גינזבורג** - הפקולטה לקומפוזיציה,

ניצוח וחינוך מוסיקלי

### פרס ראש בית הספר למחול

**תם-לב דקל** - החוג לתנועה וכתב תנועה,

**דנה חפוטה** - החוג למחול

### פרס דקאן הפקולטה לאמנויות

#### הביצוע

**גיאת פלץ** - המחלקה הווקאלית

### פרס דקאן הפקולטה לקומפוזיציה,

#### ניצוח וחינוך מוסיקלי

**דותן מושנב**

### פרס דקאן הסטודנטים

**אורי עזון** - הפקולטה לאמנויות הביצוע

**שירה כרמל** - החוג למוסיקה רב תחומית

### בתחרות לנגינת קונצ'רטו עם

#### תזמורת ע"ש שרון תבור פינץ זכו

**בנימין גודמן** - פסנתר, כיתת פרופ' **איתן**

**גלברזון**

**איזק לייבה** - בסון, כיתת מר **מאוריצי פאז**

## סגל האקדמיה על הבמה

לביצועים רבים בארץ ובחול. בין המבצעים התזמורת הסימפונית ירושלים, ג'וליארד אנסמבל למוסיקה חדישה, התזמורת האמריקנית בניצוחו של ליאון בוטשטיין, תזמורת סימפונית ראשון לציון ועוד. בשנה זו כתב מנחם צור ארבעה יצירות תזמורתיות ומחזור שירים לבריטון, לויולה ולפסנתר.

• **ד"ר מיכאל קלינגהופר** וד"ר **ארנון פלטי** התארחו בטאיפה שבטאייואן, במסגרת פסטיבל הג'אז השנתי הבינלאומי בעיר. במסגרת זו בוצעה בביצוע בכורה יצירתו של פלטי שכתב במיוחד עבור ד"ר מיכאל קלינגהופר, "אודה לקונטרבס ולפסנתר". היצירה בוצעה ע"י מיכאל קלינגהופר עם הפסנתרנית הטאיוואנית קאיה צ'אנג. בהמשך תכנית הערב בוצעו יצירות ג'אז אלמותיות ע"י הרכב תלמידי ג'אז ייצוגי מהאקדמיה למוסיקה ולמחול שהורכב מתלמידים מצטיינים.

• יצירותיו של ד"ר **ולדימיר שקולניק** ייצגו את המוסיקה האמנותית הישראלית ובוצעו בפסטיבלים בינלאומיים ובקונצרטים פומביים בארץ ובעולם. השנה יצירותיו הוקלטו, שודרו ובוצעו ב-14 קונצרטים בחמש ארצות: רומניה, אוקראינה, בלגיה, נורווגיה וישראל.

כמו כן יצא לאור בצרפת תקליטור הכולל את אחת מיצירותיו ופורסמה עבודת דוקטורט של סטודנטית בגרמניה, החוקרת בין היתר היבטים מסוימים ביצירותיו של ד"ר שקולניק. ד"ר שקולניק הרצה בנושאים תיאורטיים הקשורים לחידושים בשפה המוסיקלית של יצירותיו, במוסדות להשכלה גבוהה בארה"ב ובישראל.

• הפסנתרן **אלן שטרנפיד** הופיע בהונג קונג בקונצרט לציון יום השואה הבינלאומי.

התוכנית כללה יצירות לפסנתר סולו, מוסיקה קאמרית (עם כנר מקומי) ושירים (עם זמרת מאנגליה) מאת "מלחיני טרזין". חלק נכבד של היצירות אף נכתב בגטו. בנוסף לארגון התוכנית ולנגינה הנחה את החלק המוסיקלי והוסיף דברי הסבר קצרים על המלחינים, היצירות, הגטו, והפעילות המוסיקלית שהתקיימה בו.

בנוסף ניגן עוד שני רסיטלים, אחד עבור הקהילה היהודית והשני עבור תלמידי ומורי התיכון היהודי בעיר.

האוניברסיטה העברית והאקדמיה למוסיקה ולמחול ישתתפו בפרויקט בפעילויות שונות.

• ד"ר **עמית וינר**, מלחין ומרצה באקדמיה הופיע בקונצרטים בהונג קונג ובמקאו שבסין, במסגרת פסטיבל הקולנוע היהודי השנתי של הונג קונג. הוא הוזמן להלחין פסקול מלא לסרט האילם **Breaking Home Ties**, סרט יהודי משנת 1921 ולבצע אותו בביצוע חי, בשילוב אנסמבל נגנים מהונג קונג. המוסיקה בוצעה תחת כיפת השמיים במסגרת אירוע הפתיחה של הפסטיבל ובהופעה נוספת במקאו.

• היוולד והמנצח **צבי כרמלי** הופיע כסולן בקונצרטים בליטא ובפינלנד תחת שרביטו של המנצח יורמה פאנולה. באוגוסט השנה ייתן כיתות אמן באיטליה.

• בין יצירותיו של המלחין **ינעם ליף** שבוצעו בחודשים האחרונים בארץ ובחול: "שלושה מדריגלים סתוויים" לצ'לו ולתזמורת מיתרים, נוגנו על ידי הצ'לן יוני גוטליבוביץ' ואנסמבל סולני תל אביב בניצוח ברק טל, "שלווה אבודה" לכינור ולעשרה נגנים בוצעה בפראג ע"י הכנר תומאש טולאצ'ק והרביעייה מס' 2 נוגנה בפילדלפיה על ידי רביעיית דדאלוס המהוללת.

חברי "הפרויקט הקאמרי הישראלי" ינגנו את יצירתו "טרופטיק" באולם מרקין בניו יורק בחודש מאי 2013.

• **סוניה מזר**, פסנתרנית ומוסיקולוגית הרצתה בכנס בהולנד בנושא אופרה והופיעה בקונצרטים רבים ברחבי הארץ, ביניהם בפסטיבל למוסיקה קאמרית באילת.

כמו כן הופיעה עם הזמרת ולריה פוביני, אף היא בוגרת האקדמיה, בקונצרטים בטורינו ובמילנו.

• המנצח **סטנלי ספרבר** ניצח זו השנה ה-15 על ביצוע הקונצרט המסורתי של האורטוריה ה"משיח" מאת הנדל בשיקגו. את האורטוריה ביצעו 1500 זמרים, תזמורת של 80 נגנים ורביעיית זמרים.

עוד ניצח מאסטרו ספרבר על קונצרט מיוחד של שתי המקהלות של האקדמיה בירושלים והאקדמיה בתל-אביב בשלוש הופעות ברחבי הארץ.

• יצירותיו של פרופ' **מנחם צור** זכו השנה

• המלחין פרופ' **צבי אבני** השתתף בערב מיוחד שיזם הצייר יעקב בוסידן סביב הנושא קשר בין ציור למוסיקה.

היצירות כללו את "לדה והברבור" לקול ולקלרנית וכן הושמע בביצוע בכורה יצירתו על פיוט של בוסידן "לחוזי חזיונות" לקול ולקלרנית.

במהלך הערב הוקרנו גם ציורים והושמעה מוסיקה של המלחין הקשורה אליהם. ערב נוסף בו יתארח פרופ' אבני יתקיים במרכז המוסיקה ירושלים ב-23 ביוני תחת הכותרת **רואים את הקולות**.

בין היתר תושמע בערב זה בביצוע בכורה ישראלי יצירתו "חמישייה לקלרנית ורביעיית מיתרים" וכן תתקיים תערוכה מצוירי יעקב בוסידן ויוקן סרט על יצירותיו הקשורות לירושלים.

בימים אלה עובד פרופ' צבי אבני על יצירה חדשה לבריטון ולתזמורת מיתרים על פי שירים של פאול צלאן ותבוצע בבכורה עולמית בגרמניה בחודש ספטמבר.

• הפסנתרן **עידו אריאל** ערך סידרת קונצרטים בשם "שיר שירה" אותה הוא מלווה בנגינתו ובהסבריו. הסדרה מחברת בין השיר האמנותי הקלאסי לבין השיר העברי וזאת באמצעות נושא משותף לשירים. על מנת ליצור חוויה בלתי-אמצעית, מילות השירים ותרגומיהם מוקרנים תוך כדי הביצוע. העונה הראשונה מתקיימת כולה במרכז למוסיקה על שם פליציה בלומנטל בתל-אביב ובמקומות נוספים ברחבי הארץ.

בנוסף עידו אריאל הנו במעמד חוקר בקולג' המלכותי למוסיקה בלונדון במסגרת הדוקטורט שלו בנושא 'הדרכת זמרים והשירים של ארנולד שנברג'.

• **דר' בלה ברובר-לובובסקי** ביחד עם עמיתה פרופסור קריסטינה זיגרט מאוניברסיטה לאמנויות בברלין קיבלו מענק מחקר מקרן אינשטיין (ברלין) לשנים 2013-2016 בנושא "פעילותו ויצירתו של ג'וזפה סרטי (1729-1802) באירופה ערב המהפכה הצרפתית".

הפרויקט מכיל הוצאות לאור של אופרות ויצירות דתיות של המלחין (בהוצאות הדיגיטליות והמודפסות), ביצוע, כנסים וסימפוזיון בין-לאומי, סדנאות, יום עיון ותערוכה, ופרסומים אקדמיים.

סטודנטים מהאוניברסיטה לאמנויות,

# האקדמיה מרכינה ראש על חברי חבר הנאמנים וחברי הסגל שהלכו השנה לעולמם ומוקירה את פועלם, למען קידום האקדמיה ומימוש מטרותיה:

## וויליאם מרגוליס

תמך בפעילות האקדמיה ותרם אוסף נדיר של הקלטות אופרה לספריית האקדמיה.

## לוני דרווין

תרמה במשך השנים לקידום התזמורת ולהרכבי מוסיקה קאמרית של הקונסרבטוריון.

## לואיז חקשורי

סייעה רבות בפעילויות האקדמיה בארץ ובחו"ל.

## קלוד אברבנאל 1924-2012



המלחין קלוד אברבנאל נולד בשוויץ בשנת 1924. למד בשוויץ ובפאריז. בין מוריו היה הונאגר. הוא עלה לארץ בשנת 1951 ועסק בהוראת פסנתר ומקצועות התיאורטיים בקונסרבטוריון ובאקדמיה בירושלים. בשנת 1958 הוקמה ספרית האקדמיה ותחת ניהולו הפכה מאוסף קטן לספריה המרשימה והגדולה מסוגה בארץ. קלוד אברבנאל שימש כאוצר תצוגת כלי הנגינה באקדמיה ודאג להקמתה מחדש בבניין האקדמיה בגבעת רם. כמן כן הקים את הארכיון למוסיקה ישראלית באקדמיה. בשנת 1974 חיבר מדריך ביבליוגרפי מפורט על דביסי. בין יצירותיו: "קונצ'רטו לכינור ולתזמורת", "שלושה מחולות לתזמורת" פרקי נגינה שונים לפסנתר, שירים, עיבודים לשירי עם ישראלים ועוד.

## פרופ' דליה כהן 1926-2013



פרופ' דליה כהן נולדה בשנת 1926 בקיבוץ עין חרוד. לאחר שהשלימה את לימודיה התיכוניים, למדה מתימטיקה ופיסיקה באוניברסיטה העברית ובה בעת למדה באקדמיה הישראלית למוסיקה בירושלים. בשנת 1953 קיבלה תואר מוסמך במדעי הטבע וב-1954 השלימה את לימודיה באקדמיה כמורה לפסנתר ולתיאוריה. בשנת 1969 קיבלה תואר דוקטור לפילוסופיה מהאוניברסיטה העברית. היא החלה ללמד באקדמיה בשנת 1956 ובין הנושאים אותם לימדה היו אקוסטיקה, תורת הכלים, השוואות בין תרבויות מוסיקליות מהמערב ומהמזרח ועוד. הודות ליוזמתה הוקמה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, המחלקה למוסיקה מזרחית. פרופ' דליה כהן הייתה מוסיקאית, מחנכת וחוקרת מהגדולות שידעה התרבות המוסיקלית הישראלית ובעלת שם עולמי. היא כתבה תשעה ספרים בנושאים שונים, בהם על המוסיקה בתרבויות המזרח ובמערב, על אקוסטיקה וחינוך מוסיקלי, על המקאמאת הערביים וספרי תיאוריה ופרקטיקה, חלקם בשיתוף החוקרת פרופ' רות כץ שיחד אתה זכתה בפרס ישראל ב-2012.