



התזמורת הסימפונית הצעירה ירושלים ויימאר במרכז אירועי היובל ליחסי ישראל-גרמניה

שבחים בעיתונות המקומית. לאחר מכן הופיעה התזמורת ב"ק"ץ מוסיקלי של כורין" באולם ויימאר, ובפארק הקונגרס בוולפסבורג. הסיור הישראלי שבעקבותיו התקיים בין 21-26 לאוקטובר 2015 בראשון לציון, בירושלים ובתל-אביב. קונצרט הגאלה בירושלים נפתח בהקרנת ברכתו של נשיא המדינה, ראובן ריבלין, ועוד ליוו את סיורי הקונצרטים בברכותיהם החמות שר החינוך והמדע נפתלי בנט, שר החוץ של גרמניה ד"ר פרנק-ולטר שטיינמאייר, וראש ממשלת תורינגיה בודו ראמלוב, שכיבד את הקונצרט בתל אביב בנוכחותו.



התזמורת הסימפונית המשותפת לתלמידי האקדמיה למוסיקה ולמחול ירושלים ובית הספר למוסיקה פרנץ ליסט בוויימאר נוסדה בשנת 2011 במטרה להחיות יצירות מופת נשכחות מאת מלחינים יהודים ויצירות אשר נכתבו תחת משטרים טוטליטאריים. התזמורת ערכה השנה סיורי קונצרטים בגרמניה ובאיראן, במרכזם של אירועי שנת ה-50 לכינון היחסים הדיפלומטיים בין גרמניה וישראל. היה זה השלב השלישי במפגשים בין הסטודנטים משתי הערים, אשר לדברי נשיא האקדמיה פרופ' ינעם ליף "חולקות ערכים משותפים נצחיים". עוד אומר פרופ' ליף: "כאשר תרבות וערכים תרבותיים אינם מספיקים כדי להחזיק ולקיים חברה אנושית, תהיה זו תמיד משימתם הנצחית של הדורות הצעירים יותר לגלות מחדש ערכים אלו ולצקת בהם משמעות מחודשת. השנה, במלאת 50 שנה לכינון היחסים הדיפלומטיים בין גרמניה לישראל, נושא זה מקבל משנה תוקף".

במרכז תוכנית הסיור בוצעה בכורה ישראלית ליצירה מאת המלחין הישראלי וחבר סגל האקדמיה זיו קוז'וקר - Links.Metamorphosis, שנכתבה במיוחד לתזמורת הסימפונית הצעירה ירושלים-ויימאר; וכן נכללו בה סימפוניה מס' 2 מאת קורט וייל, קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת מס' 1 מאת שוסטקוביץ' ו"רומיאו ויוליה" מאת צ'ייקובסקי. מנצח התזמורת היה, גם השנה, מיכאל זנדרלינג, והסולן היה הצ'לן הצעיר הנודע אלכסיי שטאדלר.

בסיור הקונצרטים שנערך בגרמניה, התזמורת פתחה בהצלחה אדירה את הפסטיבל השנתי Young Euro Classic ב-6 באוגוסט בברלין, וקצרה

שיתופי פעולה בינלאומיים

פרויקט ירושלים-המבורג בקומפוזיציה

באוקטובר 2015 קרם עור וגידים פרויקט משותף לאקדמיה עם בית הספר הגבוה למוסיקה בהמבורג. פרויקט זה, שנערך במסגרת חגיגות 50 שנות יחסים דיפלומטיים ישראל-גרמניה, שפעילותו החלה כבר בפברואר 2015, הפגיש 3 סטודנטים לקומפוזיציה של האקדמיה - אטרי קורבנוב, יואב לוי ואודי פרלמן, ו-3 סטודנטים מבית הספר בהמבורג - בנג'מין הלמר, אייגרים סילובה ויו-צה הא, לכתיבת 6 מיניאטורות לסולן עם תזמורת קאמרית. מורי הסטודנטים השתתפו אף הם והיו מעורבים בהנחיית הסטודנטים משני המוסדות באמצעות טכנולוגיית אינטרנט (סקייפ). 6 היצירות נוגנו בקונצרטים בהמבורג ובבאר שבע במסגרת קונצרטים משותפים לסינפונייטה באר שבע ו"תזמורת הסימפונית של העמים", שתיהן בניהולו המוסיקלי של מאסטר יוסטוס פרנץ, ועליהן ניצח המנצח הישראלי הצעיר המצוין יואל גמזו.

הסכמי שיתוף פעולה במסגרת פרויקט "ארסמוס+" (Erasmus+) של האיחוד האירופי

לאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים הסכמי שיתוף פעולה עם מוסדות רבים בחו"ל. השנה זכתה האקדמיה לראשונה בשני מענקי שיתוף פעולה במסגרת פרויקט "ארסמוס+" של האיחוד האירופי, המאפשר למוסדות מחוץ לאיחוד להנות מתקציבי שיתוף פעולה במסגרת הסכם עם מוסד אירופאי. קטגורית "ניידות" (Mobility) מעניקה תקציב ספציפי לתמיכה בחילופי סגל וסטודנטים, וההסכמים שנחתמו הם עם שני מוסדות מצויינים בהונגריה - בתחום המוסיקה נחתם הסכם עם האקדמיה ע"ש ליסט בבודפשט, נדבך נוסף במערכת היחסים הפוריה שיש לאקדמיה שלנו עם מוסד מצוין זה, ובתחום המחול - עם האקדמיה למחול בן זמנו בבודפשט.

פרויקט ירושלים - בודפשט במוסיקה קאמרית

פרויקט שיתוף פעולה במוסיקה קאמרית של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים עם האקדמיה ע"ש ליסט בבודפשט התקיים שם בפברואר 2016 בהצלחה רבה. 18 המשתתפים וצוות ההוראה משתי האקדמיות קיימו שבוע אינטנסיבי של חזרות, והתוכנית האמנותית בוצעה בשני קונצרטים: בבית הכנסת היפהפה בעיר ג'ור, ובאולם הקונצרטים ההיסטורי המחודש של האקדמיה בבודפשט בנוכחות נשיא הונגריה ורעייתו. נשיאת האקדמיה בבודפשט, ד"ר אנדריאה וויג, ונשיא האקדמיה בירושלים, פרופ' ינעם ליף, נשאו דברי ברכה וציינו את יוזמתו, מעורבותו ותמיכתו של שגריר ישראל בהונגריה, מר אילן מור, בפרויקט חשוב זה.



חברי סגל האקדמיה שהשתתפו בצוות ההוראה הם הווילן צבי כרמלי והפסנתרן ירון רוזנטל, וכן פרופ' ליחי בן דיין, שהעביר כיתת אמן בכינור לסטודנטים בבודפשט; הצוות ההונגרי כלל את הכנרת מרתה אברהם, הקלרניטן ד'ולט סטמרי והמנצח ברנבס דוקאי.

אירועים מיוחדים

דמאירוז



בשנה"ל תשע"ו התקיים פרויקט "דמאירוז" - מופע סוחר של עיבודים לשיריהן של שתיים מענקיות הזמר הערבי והעברי - פיירוז ושושנה דמארי, בעיבודם ובביצועם של תלמידי האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ערבים ויהודים.

התקיימו 3 קונצרטים: הראשון - באקדמיה, השני - בתיאטרון ירושלים במסגרת שבוע האמנויות בירושלים 2015, והשלישי - בסוף יולי 2015 במרכז בן גוריון שבשדה בוקר. הפרויקט הוא פרי עבודה משותפת של מורים וסטודנטים ממגוון מחלקות ומסלולי לימוד באקדמיה. תלמידים מהמחלקות לכלי תזמורת, מהמחלקה למוסיקה ערבית, מהמחלקה ליצירה רב-תחומית, תלמידי הזמרה הרב-תחומית, תלמידי הזמרה הערבית ותלמידי ניצוח תזמורת.



יזם את הפרויקט והפיק את המופע פרופ' מיכאל וולפה. העיבודים נכתבו לתזמורת מערבית-מזרחית ו-10 זמרים. רפי קדישזון הנחה את הסטודנטים בכתיבת העיבודים, סמי חשיבון הנחה את הזמרים בביצוע שירי פיירוז, וגב' ורד דקל הנחתה את הזמרים בביצוע שירי שושנה דמארי. על הקונצרטים ניצחו סטודנטים לניצוח באקדמיה.

התזמורת, "קונסורט קון מוטו", הוקמה כחלק מהעשייה היוצרת בחוג לתורת המוסיקה, קומפוזיציה וניצוח באקדמיה. פרויקט ייחודי זה, המשלב כלי נגינה מערביים ומזרחיים, מביא לידי ביטוי את רוח היצירה המשותפת המייחדת את האקדמיה בירושלים.

פעילותה של תזמורת "קונסורט קון מוטו", כמו גם קיומו של פרויקט "דמאירוז", מתאפשרים ע"י תמיכה מבורכת של מר דיוויד לאיונס, קנדה, באמצעות קרן ירושלים.

הפקות אופרה באקדמיה

דן השומר - האופרה העברית הראשונה

"דן השומר", מאת מרק לברי, זכתה במאי 2015 להפקה מלאה ראשונה מאז הועלתה בבכורה לפני 70 שנה. האופרה הוצגה בספריה הלאומית בירושלים בניצוחו ובניהולו האמנותי של פרופ' מיכאל קלינגהופר, בבימויו של ארי טפרברג, ובהשתתפות זמרים מהמחלקה הווקאלית של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, מקהלת אנקור, מקהלת אורטוריו ירושלים ותזמורת קונסרבטוריון האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

האופרה, שנכתבה בין 1940-1943 על ידי מרק לברי לליברטו של מקס ברוד על פי מחזהו של ש. שלום "ריות אל הקיבוץ", הועלתה ביוזמתה ותמיכתה של העמותה למורשת מרק לברי, ובתמיכת הספריה הלאומית בירושלים. עלילתה מעמדת את הקונפליקט האוניברסלי הנוצר במשולש רומנטי, עם המתחים החברתיים-אידיאולוגיים של תקופת התהליך לקראת הקמת המדינה.

משמעות חינוכית אמנותית מיוחדת היתה בהפקה זו לעבודה ששילבה את זמרי המחלקה הווקאלית של האקדמיה עם התלמידים הצעירים, מכיתות ד' עד י', של קונסרבטוריון האקדמיה. במהלך שנת עבודה מעמיקה וחדשנית הכירו הנגנים הצעירים יצירה ייצוגית של תקופת גיבוש המוסיקה הקונצרטנטית הארץ-ישראלית ותכניה האקטואליים המרכזיים; והתנסו לראשונה בעבודה מוסיקלית-בימתית באופרה מלאה, ובאתגר של נגינת טקסט מוסיקלי תזמורתי מורכב, חריג סגנונית, ותובעני הבעתית. עבודה חינוכית זו של פרופ' קלינגהופר העניקה לביצוע האופרה מימד חשוב בחיבור תלמידינו בני הדור הצעיר ביותר אל שורשינו התרבותיים בארץ.



מוכרת הבשמים היפה

הפקה חדשה לאופרה מאת המלחין ד'אק אופנבאך וכותבי הליברטו הקטור קרמייה וארנסט בלום הועלתה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בפברואר השנה. השתתפו סולנים ואנסמבל מהמחלקה הווקאלית באקדמיה בניצוחו וניהולו המוסיקלי של יובל צורן, ובבימוי מרים זינגר. ליווה בפסנתר ד"ר אורי ברנר. קטעי המוסיקה הושרו בטקסט הצרפתי המקורי, והדיאלוגים הוצגו בתרגומו לעברית של ד"ר עידו אריאל, ראש המחלקה הווקאלית באקדמיה.

"מוכרת הבשמים היפה" נוצרה כמעין בדיחה אופראית, שהסתתרה בה הצהרה עוצמתית על גורלן של נשים באותה התקופה. בהפקת האקדמיה, עלילתה, העוסקת בשאיפת הנשים לחיי נישואים שוויוניים, הועתקה מאמצע המאה ה-19 לשנות ה-60 של המאה ה-20, כאשר מעמדן של נשים וגברים השתנה ללא הכר במהפכה שקטה.



סדרת הקונצרטים "קלאסיקה מזווית אחרת"

הכנר גלעד הילדסהיים והפסנתרנית רויטל חכמוב נגנו מיצירות גרשווין - את ה"רפסודיה בנחול" (בגרסת הפסנתר) ומבחר שירים בעיבודים לכינור ולפסנתר, ואת הסונטה לכינור ולפסנתר מאת ראוול.

מפגש מוטטים

בפברואר 2016 התקיים המפגש הרביעי בסדרה, שהוקדש למוטטים, "באמצעותם", אומר עורך הסדרה ד"ר רון רגב, "מלחינים מביעים את המורכבות הגדולה ביותר שביחס בין מילים לבין מגנינות, ובשילובים של קולות שונים". הרצה המוסיקולוג פרופ' יהואש הירשברג, והשתתפה המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה, בניצוח פרופ' סטנלי ספרבר, יחד עם נגן העוגב, דוד שמר, וסטודנטים נגני צ'לו ונגני כלי הקשה. התוכנית המוסיקלית כללה מוטטים מאת היינריך שייך, באך, ברהמס, פנדרצקי, והמלחינים הישראליים אנדרה היידו (ביצוע בכורה), אהרון חרל"פ ויחזקאל בראון.

הסדרה "קלאסיקה מזווית אחרת" מתקיימת זו העונה ה-17 באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. תוכניות הקונצרטים בסדרה מוקדשות לציון ימי הולדת של מלחינים חשובים ולחקר צורות מוסיקליות ותקופות שונות בתולדות המוסיקה. עורך את הסדרה ד"ר רון רגב.

מפגש גרשווין וראוול

בנובמבר 2015 התקיים המפגש הראשון בסדרה, "גרשווין וראוול", שעסק באבות הג'אז. עורך הסדרה, ד"ר רון רגב, שהרצה, מסביר: "לכאורה, תהום פעורה בין מוריס ראוול, האימפרסיוניסט הצרפתי, לבין ג'ורג' גרשווין, מאבות הג'אז. לאמיתו של דבר, בין השניים שררה הערכה הדדית, ובזמן שיצירתו של גרשווין כללה אלמנטים אימפרסיוניסטיים, ראוול ניסה לשלב רגעים של ג'אז בכמה מיצירותיו. בקונצרט הוצגו הדמיון והשוני המרתקים שבין השניים - האימפרסיוניזם והג'אז".



ד"ר רון רגב - עורך הסדרה

קו הסיום

פסטיבל סיום תואר שני במחול התקיים בדצמבר השנה בפעם הראשונה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. הבוגרים שעבודותיהם הוצגו בפסטיבל הם בני מחזור ב' ללימודי תואר שני במחול באקדמיה, המוסד היחיד בישראל המאפשר לימודים לתואר זה. 15 כוריאוגרפיות הוצגו לקהל בשילוב שיח בין היוצרים, מורים מהאקדמיה והקהל. יצירות בוגרי התואר השני הציגו מגוון נקודות ראות על מרחב המחול העכשווי, תוך חשיפת עולמותיהם האמנותיים השונים של היוצרים, ונוצרו בהן דיאלוגים מרתקים בין אמנות פלסטית, מחול ווידאו ארט, ובין אופרה לצעצועי ילדים, תוך שבירת החיץ המסורתית שבין היוצר ויצירתו לקהל. הפסטיבל מהווה גם נקודת דינוק להמשך דרכם של היוצרים הצעירים שעתידים להטביע את חותמם האישי והאמנותי על סביבתם.



מופע חורף

בסוף ינואר התקיים ב"מחסן 2" בגמל יפו מופע מיוחד של רקדני הפקולטה למחול. בתוכנית הוצגו יצירות כוריאוגרפיה מקוריות של סטודנטים מתואר ראשון ותואר שני, יצירה מקורית מאת פרופ' נטע פולברמכר, וכן העבודות הזוכות בתחרות הכוריאוגרפיה על שם גרטורד קראוס, שהתקיימה באולם אפיק באקדמיה כשבוע קודם לכן. כל ההכנסות מפרויקט זה הוקדשו לתמיכה בפרויקטים מיוחדים של הפקולטה למחול.

כנס מחול ארצי באקדמיה, סיפורי גוף: מחול, נרטיב והבעה

באפריל 2016, עם תחילת חופשת הפסח, התקיים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים כנס מחול ארצי של האגודה הישראלית לחקר המחול בשיתוף עם התכנית ללימודי תואר שני במחול באקדמיה. הכנס, סיפורי גוף: מחול, נרטיב והבעה, היה שילוב של הרצאות בנושאים עיוניים שונים של חקר המחול - היסטוריה ואסתטיקה של המחול, סוגיות בתפיסת מחול והקשרים בין מחול לאמנויות אחרות. בנוסף לכך הוצגו כוריאוגרפיות של בוגרי התכנית ללימודי תואר שני במחול. הכנס היווה נקודת שיא בשיתוף הפעולה המוצלח בין התוכנית ללימודי תואר שני במחול לבין גופים שונים מתחום המחול הפועלים בארץ.



"זזים לשבת" - סדרת מופעי מחול והפעלות לכל המשפחה

ביוזמה משותפת של האקדמיה למוסיקה ולמחול ושל מרכז "מחול שלם", יצאה לדרך בינואר השנה סדרת מופעי המחול והפעלות למשפחה "זזים לשבת". הורים וילדיהם מוזמנים לזוז לקראת שבת בארבעה מפגשים בימי שישי בצהריים, במרכז "מחול שלם" בירושלים, שמטרתם לחשוף ולקרר ילדים ובני נוער לעולם המחול. הסדרה מתאימה לילדים מגיל 4 והיא מאפשרת למשפחות לבלות וליהנות ביחד, רגע לפני שהשבוע נגמר. בכל מפגש מתקיימות הפעלות בתנועה לקהל, מותאמות לכל הגילאים שממחישות את הרעיון של תנועה ומחול ואת ההנאה הגלומה בהם. כל מופע כולל מגוון של יצירות מאת כוריאוגרפים עכשוויים, וכן יצירות מאת רקדני הפקולטה למחול.

במופע הראשון נהנו הצופים ממופע של אנסמבל האקדמיה בקטע מתוך "הגבעה" מאת רועי אסף ומ"סולו" מאת גפן ליברמן שיצרה עבודה מרתקת בה היא הופכת את גופה לאובייקטים מפתיעים כמו אופנוע.

רוח צפונית

בניצוח פרופ' סטנלי ספרבר ופרופ' איתן גלברזון. במרכז תוכנית הקונצרט עמדו שתי יצירות מאת סיבליוס: "סנפריד" לקריין, מקהלה ותזמורת, עם נספחת התרבות בשגרירות פינלנד סוזן מילנר שהקריאה את הטקסט בשפה השוודית, והקונצ'רטו לכינור עם הכנר הפיני הצעיר פטרי איבונן. עוד נכללו בתוכנית הסוויטה "פר גינט" מאת גריג והפתיחה 1812 מאת צ'ייקובסקי.

במאי 2015 התקיים קונצרט מיוחד במלאת 150 שנה להולדת המלחין הפיני יאן סיבליוס, במסגרת פסטיבל ישראל ובחסות שגרירות פינלנד בישראל. השתתפו בקונצרט התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן, המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה ותזמורת הנשיפה של קונסרבטוריון הסדנה,



חורף פנטסטי - קונצרט פתיחת העונה של התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן

התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן של האקדמיה, בניצוח פרופ' איתן גלברזון, פתחה בינואר את עונת תשע"ו בקונצרט "חורף פנטסטי", שהתקיים באולם ימק"א בירושלים. התוכנית כללה את הפתיחה לאופרה "דון ג'ובאני" מאת מוצרט ומבחר אריות מאופרות אהובות מאת מוצרט, ורדי ופוצ'יני, בהשתתפות סולנים מסטודיו מיתר של האופרה הישראלית, וכן "הסימפוניה הפנטסטית" מאת ברליוז, אשר לדברי פרופ' גלברזון "מציבה אתגר משמעותי בפני כל גוף תזמורתי, ומציגה את הספקטרום הרחב של אופני הנגינה השונים בכל כלי התזמורת".

פרחי אביב

התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן קיימה בתחילת אפריל קונצרט בהשתתפות זוכי התחרות לנגינת סולו עם תזמורת ע"ש שרון תבור-פינץ ז"ל. בקונצרט, בניצוחו של חרדו אדלשטיין, ניגנה התזמורת עם הפסנתרן פיליפ סולומוניק והחלילן אילן דור יצירות מאת מוסורגסקי, דה-פאיייה, איבר וצ'ייקובסקי.

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים

הקונצרטנטית היהודית, ובהן "בשערי ירושלים" מאת פנדרצקי, "מזמורים לפסח" מאת קורנגולד ו"שיר תהילה" מאת מנדלסון. הסיור נחתם בקונצרט של המקהלה בכנסיה במינכן, בשיתוף האנסמבל הקולי מינכן. במהלך כל הסיור זכו חברי המקהלה, סטנלי ספרבר ומיכה טל, סגן נשיא ומנכ"ל האקדמיה שהצטרף אליהם, לשפע גילויי קרבה והערכה מצד המארחים, הקהל הרב שבא לקונצרטים, והמבקרים ששבחו את המקהלה. והשירה המשותפת עם המקהלות והנגנים הגרמנים יצרה אירועים מרגשים.



סיור קונצרטים מרגש של המקהלה בגרמניה

המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה, בניצוח פרופ' סטנלי ספרבר, זכתה לכבוד מקצועי רב כאשר נבחרה לייצג את ישראל באירועים מוסיקליים שיזם איגוד המקהלות הגרמני, לציון 50 שנה לכינון היחסים בין ישראל לגרמניה. בנובמבר 2015 יצאה המקהלה לסיור קונצרטים בגרמניה, במסגרת אירועים מוסיקליים מגוונים שנערכו לציון יובל ליחסים הדיפלומטיים בין גרמניה לישראל. במהלך הסיור, הופיעה המקהלה בקונצרט בכנסיה של שמרלנבאך במסגרת טקס לציון ליל הבדולח בו השתתף ראש העיר. התוכנית כללה קטעים מתוך יצירתו של ארנסט בלוק "עבודת הקודש" וכן עיבודים אמנותיים לשירים של חנה סנש ודוד זהבי "הליכה לקיסריה", הרומנסה הספרדית "התרגעות" והשיר היידי "מתחת לחורבות". לאחר מכן, המקהלה קיימה קונצרטים בכנסיות במילטנברג ובאלצנאא יחד עם המקהלה הגרמנית של מחוז אשפנבורג, בוואריה, ועם תזמורת שהורכבה מנגנים מרחבי אירופה ו-10 קשתנים סטודנטים של האקדמיה בירושלים. תוכניות הקונצרטים כללו יצירות מרכזיות בפרטואר המוסיקה

הפקולטה למוסיקה רב-תחומית

פרויקט "ערביתר"

ביוני 2015 התקיים באקדמיה פרויקט "הערביתר" - מחווה לאלבום הראשון של אביתר בנאי. במסגרת הפרויקט קיבלו שירי אלבום הבכורה של בנאי את עיבודיהם האמנותיים המגוונים של הסטודנטים, שיזמו את הפרויקט והיו שותפים פעילים בהפקתו.

מקום לחלשים - קברט רוק

המחלקה הווקלית של הפקולטה למוסיקה רב-תחומית קיימה ביולי 2015 מופע רוק בהדרכת נדב ויקינסקי ונועם בן אז"ר, בהשתתפות תלמידי שנה ב' של המחלקה הווקלית.



אורחים באקדמיה

אמנים אורחים בפקולטה לאמנויות הביצוע

- **אוקסנה יבלונסקאה, פסנתרנית - פרופ' אמריטוס ביה"ס ג'וליאד**
רסיטל מיצירות שומן, בטהובן, מוצרט ושופן - נובמבר 2015
- **בוריס בגלמן - כנר ומנצח ממצעי הבארוק הבולטים**
בדור הצעיר באירופה
כיתת אמן בכינור ורסיטל - נובמבר 2015
- **פרופ' גלעד מישורי - האוניברסיטה למוסיקה בפריבורג, גרמניה**
כיתת אמן בפסנתר - נובמבר 2015
- **פרופ' דוד דולן**
ראש המרכז לאמנות הביצוע היצירתי והאילתור הקלאסי
בביה"ס למוסיקה גילדהול בלונדון
כיתת אמן בניתוח ופרשנות על-ידי אלתור - דצמבר 2015
- **פרופ' מיכאל ולדקובסקי - אקול נורמל בפריס**
כיתת אמן בפסנתר - פברואר 2016
- **אלון ווליס - פיזיותרפיסט מומחה ברפואה לאמני במה**
הרצאה וסדנה - מרץ 2016
- **גילי רינות - מוסיקולוגית ומאסטר בנגינת קלרינט קלאסי**
כיתת אמן - מרץ 2016

אמנים אורחים בפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי

- **פרופ' מת'יו גרינבאום - אוניברסיטת טמפל, פילדלפיה**
פורום תיאורטיקנים - דצמבר 2015
- **מאסטר עומר מאיר ולבר**
כיתת אמן למנצחים - ינואר 2016

- **פרופ' אלמר לאמפסון - נשיא האוניברסיטה למוסיקה ולתיאטרון, המבורג, גרמניה**
הצגת יצירותיו, חזרה פתוחה והופעה, הרצאה וכיתת אמן - פברואר 2016

אמנים אורחים בפקולטה למחול

- **הכוריאוגרפית ענת גרגורין**
מפגש אמן אורח לכלל הפקולטה - נובמבר 2015
- **הכוריאוגרפית תמי לייבוזיץ**
פרויקט כוריאוגרף אורח לחוג לתנועה - מרץ 2016

אמנים אורחים בפקולטה למוסיקה רב-תחומית

- **ממלו גיטנופולוס**
הרצאה בנושא 'המוסיקה של מיילס דייוויס' - יוני 2015
- **ג'ס קורן, נגן הסקסופון טנור**
כיתת אמן - יוני 2015
- **עופר גנור, נגן הגיטרה**
סדנה בנושא 'אמנות נגינת הסטנדרט' - יוני 2015
- **אבישי כהן, נגן החצוצרה**
סדנה - יוני 2015
- **ג'ו מגנרלי, נגן החצוצרה**
כיתת אמן - נובמבר 2015
- **דיוויד סנצ'ז, נגן הסקסופון**
כיתת אמן - דצמבר 2015
בשיתוף עם פסטיבל הג'אז בירושלים

בעלי תפקידים חדשים

פרופ' ליחי בן דיין מונה, החל מ-1 באוקטובר 2015 לדקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע במקום פרופ' איתן גלברזון, שסיים את תפקידו ויצא לשנת שבתון. במקומו של פרופ' ליחי בן דיין, מונה לראש המחלקה לכלי מיתר **פרופ' צבי פלסר**, בנוסף לתפקידו כראש התוכנית למוסיקה קאמרית ע"ש נזריאן. **גב' נירה טריפון** כננסה, החל מ-1 באוקטובר 2015 לתפקיד ראש החוג למחול במקום מר מאטה מוריי שביקש לסיים את תפקידו, עם מינויו למנהל האמנותי של הבלט הישראלי. האקדמיה מברכת את מר מוראי ומאחלת לו הצלחה.

קידום סגל אקדמי בכיר:

- פרופ' ולדימיר שקולניק הועלה לדרגת פרופסור מן המניין.
- ד"ר בלה ברובר-לובובסקי הועלתה לדרגת פרופסור חבר.
- ד"ר אירינה ברקוביץ' הועלתה לדרגת פרופסור חבר.
- ד"ר קארל וולניאנסקי הועלה לדרגת מרצה בכיר.
- ד"ר רון רגב הועלה לדרגת מרצה בכיר.
- גב' נירה טריפון הועלתה לדרגת מורה בכירה.
- גב' רויטל חכמוב קודמה לדרגת מרצה.
- מר זיו קוד'קורו קודם לדרגת מרצה.
- מר ירון רוזנטל קודם לדרגת מרצה.

האקדמיה מברכת את:

זוכי פרס נשיא האקדמיה ופרסי דקאן:

אנוש קופלר כינור - על זכייתו בפרס נשיא האקדמיה
פיליפ סולומוניק פסנתר - על זכייתו בפרס דקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע
מתן גובר ניצוח תזמורת - על זכייתו בפרס דקאן הפקולטה לקומפוזיציה, ניצוח וחינוך מוסיקלי
אביאור רוקח חצוצרה ג'אז - על זכייתו בפרס דקאן הפקולטה הרב-תחומית במחלקה לביצוע ג'אז
נטע נבו וגיא ברנשטיין - על זכייתם בפרס דקאן הפקולטה למחול ישי ברנוביץ' - על זכייתו בפרס דקאן הסטודנטים

זוכי תחרות הקומפוזיציה על שם מרק קופיטמן:

פרס ראשון - **עידו רומנו**
 פרס שני - **מתן יונה**
 פרס שלישי - **שחף דר, עומר ברש**

זוכי תחרות דינה תורגמן למוסיקה קאמרית:

פרס ראשון:
חנן לוין כינור, **גבריאל שורקי** כינור, **יוהנה והרמגי** ויולה
ויליאם וייל צ'לו, **דניאל נימן** פסנתר
 בהדרכת פרופ' צבי פלסר
 פרס שני:
נועה שריד כינור, **שולמית שריד** צ'לו, **בנימין גודמן** פסנתר
 בהדרכת פרופ' צבי פלסר
 פרס שלישי - 2 הרכבים:
אביטל מזור כינור, **פרדי ג'וליוס** צ'לו, **דניאל נימן** פסנתר
 בהדרכת פרופ' צבי פלסר
תמר גרינשטיין כינור, **אייל הימן** צ'לו, **אלון פטרילין** פסנתר
 בהדרכת מר ירון רוזנטל

זוכי התחרות לכלי קשת על שם דוד גריטס:

פרס ראשון: **ויליאם וייל** צ'לו
 פרס שני: **שולמית שריד** צ'לו
 פרס שלישי: **שאול קופלר** צ'לו

הזוכות בתחרות השיר האמנותי על שם עדה ברודסקי:

פרס ראשון - **רינתיה נסים**
 פרס שני - **נועה הופ**
 פרס שלישי - **תום בן ישי**
 פרס על ביצוע שיריו של **יחזקאל בראון** - **רינתיה נסים**

זוכי תחרות הרכב ג'אז

פרס ראשון - **אנה טבצ'ניקוב** שירה, **תומר בר** פסנתר, **דוד חי מיכאלי** קונטרבס, **רועי בן-יוסף** תופים
 פרס שני - **Open mind trio**: **משה אלמכיאס** פסנתר, **זהר ארגמן** בס, **עמיר בר עקיבא** תופים
 פרס שלישי - **ניר ערמון** סקסופון, **משה אלמכיאס** פסנתר, **דורון זילברבוך** גיטרה, **מיכאל אדוארדס** בס, **אביחי קצב** תופים

זוכי תחרות אינטרפרטציה של המחלקה הווקלית הרב-תחומית

פרס ראשון - **גל וייס צ'סטרמן**
 פרס שני - **יאיר אפשטיין ודניאל זמיר**
 ציון לשבח על כתיבת העיבוד לתחרות - **רותם אסולין**

זוכי תחרות הכוריאוגרפיה ה-37 על שם גרטרוד קראוס

פרס ראשון - **אור אשכנזי**
 פרס שני - **איילת אבידן**
 פרס שלישי - **נטע נבו**
 ציון לשבח - **לילך אורנשטיין**

זוכי תחרות הלחנת מוסיקה למחול

פרס ראשון - **אורי כוכבי**
 פרס שני - **עמית ביטון**
 ציון לשבח - **ניר יצקן**
 ציון לשבח - **נעמי עטר**

זוכי התחרויות הארציות לנגינת גיטרה קלאסית

ע"ש אריאן ירושלמי אלדור ז"ל
התחרות לבוגרים עד גיל 32
 פרס ראשון **יובל תאני**
 פרס שני **אורי בן עמוס**
 פרס שלישי **בר גוטפריד**

התחרות לגיל 16-20

פרס ראשון **נגה נקש**
 פרס שני **גיא הרשברגר**
 פרס שלישי **בראל מזרחי**

התחרות לגיל 14-16

פרס ראשון **יהלי ברי**
 פרס שני **אביב בר נתן**
 פרס שלישי **רועי צאיג**

בתל-אביב מופעי מגמת המחול, שהרשימו במיוחד בגיונם, בעיצובם וברמת ביצועם.



בשבוע הראשון של מאי 2016 הגיע לשיאו פרויקט "זיכרון מוסיקלי" שיזמה תלמידה משכבה י"א, חן פרי, במסגרת הכשרתה במכון למנהיגות צעירה; במהלכו נפגשו כל תלמידי השכבה בקבוצות קטנות עם ניצולי שואה, שסיפרו להם על חייהם לפני מלחמת העולם השנייה, ונתנו להם שירי ילדות שגדלו עליהם. במשך חודשיים עבדו תלמידי השכבה על עיבודים לשירים, ועל הכנתם למופעים בשיתוף מחלקת החינוך של מוזיאון יד ושם. המופעים התקיימו בפני 4 בתי ספר בירושלים, וכן בקונצרט גאלה בפני הניצולים, אורחים ומשפחות. במסגרת המופעים הוקרן סרט המתעד את תהליך הפרויקט על ידי צוות "יד ושם", וחולקה חוברת סיפורי הניצולים, השירים ותמונות ממהלך הפרויקט.



יצירות באך במרכז עדן תמיר ובמרכז למוסיקה משכנות שאננים ירושלים.

במהלך השנה נמשכה הסדרה המוצלחת "צלילים מהשכנים" באולם שפרינגר במוזיאון ישראל. סדרת המצויינות משלבת מוסיקה קאמרית וקונצרטי סולו מגוונים של תלמידי הקונסרבטוריון.

חדשות תיכון האקדמיה למוסיקה ולמחול

באוקטובר 2015 יצאה משלחת גדולה של התיכון לפולין. במסגרת המסע, הגישו תלמידי התיכון את קטעי המוסיקה באירועי ההנחה במקצועיות וריגשו את תלמידי בתי הספר האחרים.

בחגי חנוכה ופורים יצאו התלמידים הצעירים משכבה ז' לבתי אבות בירושלים, לנגן ולשמח את הקשישים המתגוררים בהם.

בסוף ינואר 2016 התקיים פסטיבל החורף המסורתי של התיכון, במסגרתו הופיעו כל תלמידי מגמת המוסיקה - בקונצרט מחלקת הג'אז ב"צוללת הצהובה", בקונצרטים באולם נבון בבית הספר, ובקונצרט סיום באולם ויז. התלמידים בצעו רפרטואר עשיר ומגוון בהרכבים קאמריים, במקהלות ובתזמורות.

לקראת ראש השנה, יצאה מגמת המחול של התיכון לשוק מחנה יהודה בירושלים במופע "אהבה וידידות" של עיצוב תלבושות ומחול בליווי קטעי מוסיקה.

בתחילת אפריל, במסגרת פסטיבל האביב, התקיימו בתיאטרון ירושלים ובמרכז סוזן דלל

חדשות קונסרבטוריון האקדמיה למוסיקה ולמחול

הקונסרבטוריון אירח לכיתות-אמן במסגרת מרכז אלדוול את פרופ' ויקטור רוזנבאום (ביה"ס הגבוה למוסיקה מאנס, ניו יורק), את פרופ' ג'רום לוונטל (ביה"ס הגבוה למוסיקה ג'וליאד, ניו יורק) ופרופ' בוריס פטרושנסקי (אקדמיה לפסנתר אימולה, איטליה).

אלעד נבון ורועי קרני (קלרינט) מכיתת איליה שוורץ זכו בתחרות "נושפים" בכפר סבא 2016.



תום זלמנוב (פסנתר) מכיתת לאה אגמון הגיש רסיטל סולו בז'נבה שווייץ ב-7.2.2016; כמו כן הופיע כסולן עם התזמורת הסימפונית רשות השידור ירושלים בקונצרט חגיגי בערב יום העצמאות 2016 בניצוחו של פרדריק שזלן.

סולמון מרקמן (כינור) מכיתת מילה פלדמן הגיש שלושה רסיטלים בסיום בופן מטעם השגרירות הישראלית באוקטובר 2015; וכן הופיע בפברואר 2016 ברסיטלים בסופיה, בולגריה.

במרץ השנה הופיעו שלוש סולניות בפסנתר - עדי הרוש, אנבל גולוד וניה גורצקיה - במסגרת פסטיבל באך בניהולו של דוד שמר, מתוך מכלול

אלבום חדש למקהלת אנקור ע"ש יהושע טוטנאור



באולפן ההקלטות החדש של האקדמיה, בראשותו של אבי אלבז, הקליטה השנה מקהלת אנקור ע"ש יהושע טוטנאור, בניצוח דפנה בן יוחנן, אלבום חדש, הכולל רפרטואר של יצירות ישראליות, שנכתבו על ידי טובי המלחינים, רובם מורים באקדמיה. זמרות המקהלה, בנות 10-17, נרתמו למשימה המאתגרת במשך חמישה ימי עבודה קולית מרוכזת וקשה בריכוז ובמקצועיות כדרכן, כדי להגיש ביצועים מושלמים ומרגשים ליצירותיהם של אהרון חרל"פ, חיים פרמונט ודני פיין, וכן יצירתו של עודד זהבי, שנכתבה במיוחד עבור המקהלה כניסיון יוצא דופן של מלחין ישראלי בהתמודדות עם טקסט ליטורגי נוצרי. האלבום מסתיים ביצירתו של בנג'מין בריטן - מחזור שירי חג המולד בליווי נבל, ובעיבוד מיוחד של דפנה בן יוחנן לשיר "מעל פסגת הר הצופים" מאת אביגדור המאירי וסטניסלב מוניושקו, שהפך לאחד משירי הדגל של המקהלה.

תארי כבוד במסגרת חבר הנאמנים



תואר "עמית כבוד" הוענק למנצח אורי סגל

על איכות אמנותית גבוהה והישגים מרשימים בזירה הבינלאומית, על ביצועי יצירות ישראליות ברחבי תבל, על תרומה משמעותית לחיי התרבות והאמנות בישראל ועל מסירותו לחינוך דורות של מוסיקאים צעירים.



תואר "עמית כבוד" הוענק למלחין יוני רכטר

על תרומה משמעותית לזמר העברי, על איכות ייחודית בהלחנת עשרות שירים שהפכו לנכסי צאן ברזל, המתחברים יחדיו לאמירה אישית ומקורית, על אהבתו לשפה העברית ויכולתו להביעה בצלילים ועל השראתו בהקניית ערכי איכות מוסיקליים לאמנים צעירים.



תואר "עמית כבוד" הוענק למר יאיר ורדי

על תרומתו לאקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בעומדו בראשות בית הספר למחול על פיתוחו של מרכז סוזן דלל כבית למחול בישראל, ועל תרומתו בהפיכת המחול הישראלי לשגריר תרבות בעולם.

בטקס מרשים וחגיגי הוענקו תארי כבוד של האקדמיה במסגרת חבר הנאמנים הבינלאומי 2015. תואר "נאמן כבוד" הוענק לנשיא התשיעי של מדינת ישראל, מר שמעון פרס. תארי "עמית כבוד" הוענקו ליאיר ורדי, למנצחים פרדריק שזלן ואורי סגל, ולמלחין יוני רכטר. האקדמיה רשמה השנה בספר הזהב את ד"ר גרשון שטרן, את פרופ' ורוניקה כהן, את פרופ' שמואל מגן ואת פרופ' מרק קופיטמן ז"ל.

תואר "נאמן כבוד" הוענק לנשיא התשיעי של

מדינת ישראל שמעון פרס על היותו איש חזון רב פעלים, איש של ספרא וסייפא ועל שעשה רבות לביטחון מדינת ישראל, לביצורה ולקידום דמותה כחברה יצירתית, מדעית תרבותית ואנושית החותרת לחדשנות, לקידמה ולשלום.



תואר "עמית כבוד" הוענק למאסטרו פרדריק

שזלן על הישגיו המרשימים בזירה הבינלאומית, על איכות נעלה כמנצח, פסנתרן ומלחין, על מנהיגות רבת השראה על התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור ועל מסירותו לאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, למוריה ולתלמידיה.



האקדמיה רשמה בספר הזהב את ד"ר גרשון שטרן, פסנתרן, מרצה, קורפטיטור, מנצח ומנהל מוסיקלי, על עבודתו החינוכית הנרחבת באקדמיה - כקורפטיטור כמורה לקריאת פרטיטורה, לספרות ווקאלית, ולדיקציה לזמרים, כמדריך פסנתרנים באמנות הלחן וכמנחה סדנאות שירה שונות. ד"ר שטרן כיהן כראש המחלקה הווקאלית, והינו אחד המורים המוערכים והאהודים ביותר במחלקה. במסירותו הרבה לתלמידיו, העמיד דורות של זמרים שזכו להצלחה מקצועית רבה על בימות בארץ ומחוצה לה ותרם תרומה נכבדה לדמותה וליוקרתה של המחלקה הווקאלית באקדמיה.

הבינלאומי 2015 של האקדמיה



פרופ' רוניקה כהן, מוסיקאית, מחנכת וחוקרת, נרשמה בספר הזהב על תרומתה המשמעותית רבת השנים לאקדמיה כמורה נערצת, כמייסדת המסלול להכשרת מורים למוסיקה שבראשו עמדה במשך יותר משנות דור, כדקאנית פקולטה למספר קדנציות וכמפתחת מסלולי לימוד חדשניים וראשונים מסוגם בישראל. תרומתה חשובה במיוחד לפיתוח תכנית לימודים לתואר שני בחינוך המוסיקלי, ולגיבושה וניסוחה הסופי של תכנית לימודים חדשה בהוראת הכלי. כמו כן, היתה פרופ' כהן שותפה להובלת התהליך של בניית החוג האקדמי למוסיקה מזרחית, ועל ידי שילוב תלמידי החוג במסלול להכשרת מורים, חוללה שינוי מהותי בחינוך המוסיקלי במגזר הערבי בישראל. בפועל תרמה פרופ' רוניקה כהן תרומה חשובה ומשמעותית לקידום ולפיתוח האקדמיה ולביסוס שמה הבינלאומי.



הצ'לן והפדגוג פרופ' שמואל מגן נרשם בספר הזהב כמורה נערץ לצ'לו ולמוסיקה קאמרית, מהמוסיקאים ומהפדגוגים הבולטים בישראל בתחום כלי הקשת, שרכש לעצמו זכויות רבות כמחנך דורות של נגני צ'לו בעלי קריירה בינלאומית. פרופ' מגן העביר כתות אמן ולימד בקורסי קיץ רבים באירופה, בארה"ב ובאוסטרליה. באקדמיה כיהן כדקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע, כדקאן הסטודנטים וכראש המחלקה לכלי מיתר. הוא יזם את קורס הקיץ הבינלאומי של האקדמיה "צלילים בעמק" בקיבוץ מזרע, ובמהלך שנות ניהולו הרבות הפך אותו לפסטיבל המהווה מוקד משיכה למספר רב מאד של סטודנטים ואמנים למוסיקה מהארץ ומחו"ל. במסירותו ובכישוריו תרם פרופ' מגן לפיתוח ולקידום האקדמיה ולביסוס והאדרת שמה הבינלאומי.



פרופ' מרק קופיטמן ז"ל, פרופסור לקומפוזיציה, מחשובי המלחינים בישראל, נרשם בספר הזהב על היותו איש רוח ואסתטיקה בעל אידיאלים אמנותיים צרופים, שחיבר ביצירתו בין ייחודה של השפה המוסיקלית המודרנית-אוניברסלית לבין העניין העמוק שלו במקורות המוסיקה היהודית. באקדמיה כיהן כראש החוג לקומפוזיציה, כדקאן האקדמיה וכסגן ראש האקדמיה. פרופ' קופיטמן היה מורה לקומפוזיציה מחונן אשר היווה השראה לסטודנטים והשכיל להעניק לתלמידיו טכניקה קומפוזיטורית מפותחת ולעודדם להביע את קולם האישי. רבים מתלמידיו מאיישים היום עמדות מפתח בעולם המוסיקה כיוצרים וכמורים.

האקדמיה מעלה על נס את תרומתו של פרופ' קופיטמן לסגל האקדמיה, לתלמידיו ואת עשייתו הרבה לקידום האקדמיה ולהאדרת שמה בארץ ובעולם.

קרנות ומלגות

מלגות תרומת קרן שרובר

בשנים האחרונות תורמת קרן גבריאל שרובר מלגות לסטודנטים באקדמיה ומסייעת למקהלת "אנקור" להעניק מלגות לתלמידים בעלי יכולת ווקאלית הנתקלים בקשיים כלכליים בדרכם למימוש כישורם האמנותי. מר מיכה טל, סגן הנשיא ומנכ"ל האקדמיה, מציין שתורמת קרן גבריאל שרובר מאפשרת לאקדמיה להגדיל את מספר המלגות, ומהווה נדבך חשוב במערך הסיוע של האקדמיה הניתן לסטודנטים מוכשרים מעוטי יכולת.

קרן עזרא קיטס Ezra Jack Keats Foundation

השנה נציין 100 שנים להולדתו של עזרא ג'ק קיטס, צייר וסופר אמריקאי. הוא כתב ואייר ספרי ילדים רבים שתורגמו ליותר מ-20 שפות וזיכו אותו בפרסים ברחבי העולם. קרן עזרא ג'ק קיטס מעניקה מזה שנים רבות שתי מלגות לימודים לאקדמיה ולקונסרבטוריון. ביוני יחולקו המלגות לתלמידים מצטיינים בתום קונצרט חגיגי בנגינתם.

שלנו. כיום כולם כבר אומרים שצריך להוסיף מקצועות של תעשיית המוסיקה - בניית כלים וכיוון, הפקה והסברת קונצרטים, מוסיקה לקולנוע. ומיכאל וולפה מעשיר את הסטודנטים בחומרי פולקלור ישראלי, שהם מעבדים, ויצירותיהם מבוצעות על ידי התזמורות שלנו. ובקורס 4 ידיים, מלחינה מהרב-תחומי עובדת איתי על עיבוד "תמונות ילדות" של שומן לשני פסנתרים בסגנון ג'אז. כך שבגדול אני יכול להגיד שאנחנו בכיוון הנכון. אבל חסרה לנו התבונה של כל שרי החינוך והתרבות ומנהיגי הלימוד האקדמי בארץ לדורותיהם, שלא רואים את חשיבות התרבות כחלק מהוראה אקדמית גבוהה ביותר. לנו יש עד היום בעיות לתת תואר שלישי, כשבכל העולם זה מובן מאליו.

יש לך עוד חלומות לעתיד?

רעיון חשוב שעדיין לא הצלחתי להעביר: צריך ליצור מסלולים לרמות ולסוגי היכולת השונים של התלמידים. כל חיי אני חולם להפעיל תוכנית להכשרת מורים לכלי, לצד המגמה המעולה שיצרה ורוניקה כהן לבתי הספר. נוכל לבצע זאת בקלות עם הקונסרבטוריון: החל משלב שמתברר כי נגן מסוים אינו בעל יכולת סולנית מיוחדת, אבל הוא מוכשר ויכול להיות מורה מצוין, ניתן לו את הכלים - נרחיב פדגוגיה ומתודיקה וניתן לו תלמידים, שישלמו שכר לימוד מופחת, כתלמידי אסיסטנט תחת השגחת מורה בכיר מהקונסרבטוריון. כך נוכל לתת לו דיפלומה כמורה לכלי.

ובגדול יותר, אני חולם על שינוי שמה ויעודה של האקדמיה ל"אקדמיה לאמנויות הבמה". כשיש מחול וזמרה, נחוץ רק לעשות את עבודת התיאטרון (שעושים כיום באופרות) לחלק אינטגרלי מהתוכנית של כל הסטודנטים.

כאן חשוב לציין את תרומתך האישית לחינוך הצעירים, שגולת הכותרת שלה היא פעילות מרכז עדן-תמיר, שהוא מפעל ייחודי בקידום אמני הבמה בראשית דרכם.

הרעיון אינו יחיד בעולם. מה שאולי ייחודי לנו, זו פתיחת הבמה לכל מי שמוכשר, מכל מוסדות החינוך המוסיקלי. הבמה להופעה, שמוקלטת בשידור חי, וקבלת ההקלטות לאחר מכן, מעלים את המוטיבציה לאין שיעור, ובעקבותיה מתרחבים מעגלי הפעילות. המפעל הזה נקרא עכשיו "מצוינות - דור העתיד", ויש כבר חלום נוסף - רעיון של מנהל קול המוסיקה, יוסי קאופמן, שהתחיל לתכנן עם עיריית ירושלים מעין "סל תרבות" שיביא ילדים מבתי ספר כקהל לילדים שמנגנים בקונצרטים...



ונסכם את הראיון בתודה מעומק הלב על החזון שלך, המתחדש ללא הרף, ומניב עשייה חינוכית מפוארת בכל הכלים האפשריים, שהשתלבות עם עשייתך האמנותית האישית היא תופעה נדירה למופת.

פרופ' תמיר, האקדמיה למוסיקה ולמחול מברכת אותך בחום וגאה לחגוג את יום הולדתך ה-85. אתה שותף מרכזי מזה כמעט 6 עשורים לעשייה החינוכית שמגדלת דורות רבים של מוסיקאים ישראליים צעירים - בהוראה, ביצירת במות להופעתם, בשיפוט בתחרויות, וכמובן - בדוגמא האישית של חיי היצירה שלך. בודאי יש לך כיום תמונה מקיפה של תהליכי החינוך המוסיקלי באקדמיה, ובארץ בכלל במהלך תקופה זו, וגם - רעיונות ומשאלות לגבי המשך הדרך.

כמי שלמד באקדמיה, ומלמד בה עד היום, כיצד אתה רואה את התפתחות האמנותית, בהשוואה להתפתחותם של המוסיקאים הצעירים כיום?

באופן מפתיע, כנגד כל ביקורת שלא השקענו מספיק ושהנוער שלנו מחוסר תרבות, מצבנו בארץ יוצא מן הכלל מבחינה תרבותית, כולל הנוער, וכולל חינוכם המוסיקלי. וכיום בכל העולם ישראליים תופשים עמדות מפתח כסולנים, כמנצחים וכפדגוגים. כשהתחלתי, לקראת קום המדינה, כבר היו קונסרבטוריונים בתל אביב ובירושלים שבהם השקיעו מיטב המורים בחינוך המוסיקלי. אני למדתי אצל רבקה בורשטיין ארבר ואליהו רודיאקוב. אבל אז לא היה בי"ס גבוה למוסיקה. בשנות ה-50 ליוכבד דוסטרובסקי היה החזון להפוך את הקונסרבטוריון למוסד אקדמי, עם תיכון וקונסרבטוריון. וההכרה בכשרון והרעיון של עזרה במלגות היו מהרגע הראשון. אני וברכה רק גילינו קצת כשרון באקדמיה, ומיד נגזעם התזמורת הסימפונית של קול ישראל.

וברגע שחברה מתחילה להיות יותר הטרוגנית כך גם התלמידים (אם כי אליהו ענבל התימני היה כבר אז). לא חלמנו שיהיו ערבים שילמדו מוסיקה קלאסית במוסדות ישראליים. הכשרון אינו משתנה, אבל קליטתו במערכת הרבה יותר טובה כיום. אז עיקר הלימודים היה שיעור הנגינה היחידני למבצעים. לימודי התיאוריה, מוסיקה קאמרית, קומפוזיציה, הכל היה בקנה מידה יותר קטן. כיום הכל גדל וצמח, בעזרת האנשים הטובים שהקימו גם בתל אביב וגם בירושלים מוסדות חינוך לתפארת.

אם כן, החזון התגשם במיטבו.

דבר אחד השתנה לא לטובה, וזה בעולם כולו: קיים חוסר משמעת, ואנחנו לא יודעים להשתלט על זה. בכל העולם יש הרבה מתירנות כלפי הנוער, ובארץ חוגגים אותה במיוחד. מדוע זה כל כך חשוב? כי כדי להיות מבצע אמיתי, המשמעת העצמית היא יסוד שבלעדיו גם המורה הטוב בעולם לא יעזור. סטודנט שנכנס למוסד חייב לכבד אותו. כך זה בבתי הספר הגבוהים באירופה ובארצות הברית. שם הכמות יוצרת איכות ודרישות. אבל גם לנו יש כיום הרבה כשרונות מצוינים.

באילו דרכים נוספות נוכל להכשיר את תלמידינו לעתיד? למשל, בהוראת הפקה עריכה והקלטה, ובכיוון הרב-תחומי?

כשהייתי דקאן האקדמיה וכולה היתה פקולטה אחת, החלום של מגדי רודן ושלי היה להכניס לאקדמיה ג'אז ברמה גבוהה. זה היה הפיתוח הרב-תחומי